INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3410 ISSN 1514-349X del martes 1 de junio de 2004 - Faltan 244 días !!!!! EDITORIAL TEORIA E IDEOLOGIA DEL HIPERTEXTO. Tercera y ultima Parte Post original en http://www.ilhn.com/datos/teoricos/archives/001809.php

1.3 El autor

El hipertexto requiere del autor un trabajo adicional e idiosincrático respecto de lo que hace un autor tradicionalmente al enviar material a la imprenta. porque el contenido -ademas de ser trabajado estilísticamente y retóricamente- debe ser organizado hipertextualmente.

Mas importante aun -en contraposición con muchas promesas incumplibles, el hipertexto no supone la muerte el autor ni que su papel y el del lector converjan. Podría darse al revés una sobrepresencia del autor interesado ahora no solo en crear un camino, sino múltiples, para que los lectores puedan recorrer no uno sino varios caminos posibles (como se ve en las ficciones de tramas múltiples como son las películas El día de la Marmota, Corre Lola Corre y ahora El efecto Mariposa - a diferencia de Memento que recurre a los falshbacks continuos para regenrar un camino único).

No queda duda de que construir una red de nodos fragmentados de manera que permitan diferentes caminos de acceso es mas trabajoso que escribir un texto lineal al uso tradicional al que todos estamos mas o menos acostumbrados.

Cuando uno se mete en el negocio del hipertexto hay que contestar preguntas que no preexisten en el mundo del papel lineal tales como ¿dónde empieza el hipertexto?, ¿se puede decir que hay un final?, ¿se puede asegurar que el lector pase por determinados nodos vitales o se trata de coarrtar su libertad?

Pero mas alla de si podemos, queremos o sabemos contestar esas preguntas de lo que no cabe duda es de que siempre hay un principio... y siempre hay un final. Nadie que entra a un hipertexto puede salvarse de tener frente a lo ojos una pantalla inicial. Cuaquiera que navegue un hipertexto real (no la fantasía del libro infinito, vacío, abierto o lo que fuera) debe realizar procedimientos efectivos para desplazarse de un espacio a otro en el mundo del hipertexto.

Claro que podríamos imaginar la existencia de un motor aleatorio que cambiara permanentemente lo que llamamos la pagina inicial asi que esta podría ser cualquiera. Pero en ese caso mas que en el ámbito de la hiperficcion estaríamos en el de los experimentos literarios como es el caso de Raymond Queneau en Cien mil millones de poemas. (Para un uso hipertextual en francés de su creación hacer click aqui, para un análisis critico

En cuanto a cuando terminar de leer un hipertexto la cuestión no es menos compleja porque no hay ninguna indicación (la aparicion en la pantalla o en el papel de leyendas tales como The End, Fin, la ultima pagina) que le indique al lector que la experiencia ha acabado. Los libros se terminan físicamente (aunque pueden continuar en otras volúmenes, que también s e terminan físicamente). En cambio los hipertextos están eternamente abiertos.

Por ello hay autores -según Pajares Tosca- que han proclamado que un poema o un ensayo o una novela tienen clausura o plenitud poética, es decir que dejan satisfechos a los lectores que ya no van por mas. Porque o sienten que no falta nada que no esta ya incluido en el texto. Sin embargo el tema admite muchas variantes y conviene explorarlas detenidamente según unos buenas señalamientos que hace la autora en su libro.

En cuanto a la libertad que hay que darle al autor hemos pasado en los últimos 15 años de una fascinación por la libertad extrema a la comprensión de que el autor tiene la capacidad de generar una tensión dramática y un manejo de los personajes o de los hechos mucho mas astuto, integrado e interesante que el "todo vale". Para lo cual son mas que bienvenidas nuevas herramientas como Connection System que permite aumentar las posibilidades del html de modo que los hipertextos respondan a las exigencias de los autores de formas complejas y amigables mediante enlaces condicionales, textos variables, contadores, etc.

Pajares Tosca muestra con habilidad la existencia de recursos tipográficos y de navegación que vuelven mas o menos cautivo al lector. y hacen desbarrancar las criticas y objeciones a la supuesta disolución de nuestro texto en otros mayores o mas englobantes. Aunque aparentemente los links permiten fácilmente sacar a un lector de nuestra producción y hacerlo derivar y perderse en el ciberepacio, en la práctica los hipertextos son mucho mas acotados y la navegación es bastante mas limitada de lo que generalmente se cree (o teme).

2. Historia, teoría e ideología de hipertexto.

Uno de los aspectos mas interesantes del recorrido que iniciamos mas arriba es la constante confusión que se produce entre teoría y tecnología, entre práctica e ideología. Mientras que en otros territorios mas macro y menos contaminados por las preocupaciones de inscripción material (lecturas convencionales) estas cuestiones aparecen mas en filigrana, en el doble camino que va de la apropiación por parte de la critica literaria del hipertexto y en las promesas del hipertexto para la liberación de la escritura, lo que vemos son mucho mas manifiestos que obras concretas y muchas mas promesas vacías que encarnaciones efectivas de la teoría.

Por eso conviene prestar atención a las observaciones de Pajares Tosca cuando, sin relativizarlos, pone en sus lugares a los aportes pioneros de Vannevar Bush y de Ted Nelson mucho mas interesados en sistematizar y gestionar los sistema de conocimiento (con fines militares o civiles) que en avanzar en cuestiones mas epistemológicas, cognitivas y de mediación (a la Regis Debray) como es la preocupación esta cátedra.

Porque en rigor el hipertexto no salió armado de la cabeza de estas luminarias, sino que es el resultado de cruces muy complejos en los campos de la informática, la documentación y las humanidades que recién comienzan a ser rescatados en la obras mas recientes que critican al tecno-romanticismo (como la de Richard Coyne Technoromanticism. Digital Narrative, Holism, and the Romance of the Real) de sus tecno-reduccionismos anteriores.

En este grupo de ensayistas, analistas, profesionales y defensores de la transición hacia nuevos espacios escriturales, además de Ong, McLuhan y Olson que hemos estudiado en capítulos anteriores, ocupa un lugar destacado David Jay Bolter quien desde su obra pionera Writing Space. The computer, hypertext and the history of writing fue uno de los primeros en hacer hincapié en la necesidad de diferenciar a la escritura electrónica de todos los métodos anteriores.

Quienes critican con facilismo la fluidez del texto electrónico pasan por alto las enormes ganancias cognitivas y expresivas que supuso la flexibilidad del texto electrónico para ser modificado, transportado y enviado, y como esto ha cambiado en forma dramática a e irreversible todos nuestros hábitos de trabajo y de pensamiento, pero también de imaginación y de diseño (de la información).

Sin embargo, muchas de la promesas del hipertexto quedan confundidas y atemperadas, por una redomada ideología hipertextual que nos quiere vender un horizonte de redención tecnológica, cuando de lo que se trata precisamente es de investigar en concreto los diversas acoples que se pueden dar entre tecnología y humanidades desandando el camino y avanzar en forma oblicua por otros terrenos.

Concordamos plenamente con Pajares Tosca cuando sostiene que el problema fundamentad de la teoría hiperstexual ha sido intentar alinearse epistemológicamente en las filas del postmodernismo, presentando al hipertexto como una realización de sus ideas históricas y oponiéndolo al texto impreso.

Para ella es inherentemente contradictorio caracterizar al hipertexto como un discurso postmodernista descentrado por un lado, al mismo tiempo que se se fomenta una retórica ilustrada del progreso textual según la cual el hipertexto es la culminacion del proceso evolutivo y la panacea de todos los males anteriores.

Sin embargo, y esto es lo mas importante, hacer esta critica no implica para nada desautorizar la novedad epistemológica y las promesas de reforma de la narrativa que el hipertexto efectivamente aporta. De lo que se trata es de ver qué se ha hecho hasta ahora con el hipertexto, qué se puede llegar a hacer, qué no se puede lograr, y donde todo esto nos deja en relación con nuestro análisis permanente de la coevolucion tecnología/cultura.

El próximo teórico lo dedicaremos a un elaboración desarrollada de los aportes epistemológicos del hipertexto, y en los últimos del cuatrimestre investigaremos en mayor detalle la dialéctica tecnología/cultura en relación al hipertexto, Internet y la lectura en/de redes.

Y estamos a mediados de semana con mas incognitas que certezas pero sin querer ver pasar la pelicula. Ah si hoy no recomiendo ninguna. Anoche no encontre una bizarra que fui a buscar y la pizzeta de Nostalgias no estuvo tan buena como de costumbre. Mientras Risto bellisimo se acorda sobre la estufa lo mejor que puede. Gato firolento si los hay. Bye AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3412 - del jueves 3 de junio 2004 - Faltan 242 días !!!!! EDITORIAL EL INEFABLE DE PABLO. PRONOSTICADORES QUE ENGORDAN GRACIAS A NUESTRO BOLSILLO

* Algún día alguien se animaría a desenmascarar al gran bandido. Porque la caradurez tiene sus limites. Y aunque sea discutible si la critica feroz, enmarañadora, que arrincona a la formulacion de políticas y la debilita hasta volverla insulsa, es una autentica conspiración, no quedan dudas. Por muchos motivos el gobierno de Kirchner esta siendo demonizado por muchos intereses que se sienten vulnerados en su mismidad, y que molestos porque el pensamiento único esta siendo cuestionado, insisten en que la única verdad es la realidad: la suya. Pero lo del economista de Juan Carlos Pablo excede todos los limites y se pasa de castaño oscuro.

* Lo vi un par de veces en mi vida y lo padecí en Septiembre del 2002 en San Luis cuando hizo de comparsa en esa celebre venta de ilusiones en Potrero de Funes titulada augustamente Creadores de nuevos escenarios de futuro http://www.ilhn.com/filosofitis/archives/000793.php, pero que en realidad funciono como plataforma de lanzamiento de los sueños delirantes del ex-gobernador de San Luis. Allí lo mas rancio del neoliberalismo irresponsable, incluyendo a Jorge Avila, Miguel Angel Broda, Rosendo Fraga, Marcos Aguinis y cía -que en ese momento dividían su corazoncito entre el Adolfo y el insólito Dr. Mendez- se dieron el lujo de desgranar fantasías y vendieron espejitos de colores frente a las atildadas señoronas que aman al Adolfo, imaginando que el estadista pasaría de señorear en la provincia a hacerlo en la nación

* La ultima aparición de de Pablo -tal como cuenta picarescamente Julio Nudler en De Pablo en su retablo http://www.pagina12web.com.ar/diario/economia/2-36292.html - en el Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas IADF parece haber sobrepasado en sofismas, truismos, y fantasías toda performance anterior. Porque allí no solo tuvo el tupe de pontificar sobre el gobierno actual insistiendo en que "Desde el 1º de marzo, a Kirchner no hay una que le salga bien", sino que al hacerlo se olvido de sus infinitos pronósticos fracasados y de sus recomendaciones suicidas como cuando en noviembre de 1994, un mes antes del estallido del Tequila, y cuando ya raleaba el ingreso de capitales que sostenía la convertibilidad, dio este horóscopo: "Decisor: que las incertidumbres no lo distraigan. La Argentina es microlandia. En el momento de la decisión (respecto de los negocios y las inversiones) las incertidumbres deben ser ignoradas... porque generan una estrategia individual que le regala el mercado a los competidores...¡Animo" O cuando insistía que si salíamos de la convertibilidad el dólar se iría 20 a 1. Por si estos antecedentes no invalidaran todos sus consecuentes - es decir cualquier charla que pueda dar de ahora en mas- remato su exposición "académica" con el exabrupto típico de este calaña de personajes "Tenemos que unir al centroderecha el año que viene". Si esto no es ideología ¿la ideología donde esta?

* Por suerte esta vez tuvo a su vera un expositor serio y mesurado como fue Axel van Trotsenburg, director del Banco Mundial para la Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay que aunque sabe que la objetividad no existe, igual vale la pena batirse por ella. Lo de de Pablo es burdo, narcisista y sobretodo profundamente reaccionario y malsano. Seguir insistiendo en que los intereses del mercado son los intereses de la nación, y que lo que vale para el no vale para el resto es despreciar nuestra inteligencia y confirmar que la catástrofe argentina tiene muchas causas, algunas difíciles de asir, pero que una particularmente dantesca ha sido creer que de Pablo y sus adlateres hablaban desde la razón y la racionalidad cuando lo único que hacían, hacen y siempre harán era es y será defender intereses corporativos, mezquinos y profundamente no antinacionales, sino anti-crecimiento colectivo, anti-equidad y sobretodo antidemocráticos apostando en definitiva al carácter efímero de este formato varias veces centenario de articular los intereses políticos y económicos. Dándole lamentablemente la razón a quienes insisten que democracia y capitalismo difícilmente puedan coexistir mucho tiempo mas. Para que Axel van Trotsenburg, director del Banco Mundial sonara como izquierdista ¿Cuando lo entenderemos?

* Seguimos viendo DVD. Antenoache fue El pianista de Polanski, bastante dificil de tragar. Y anoche Te daré mis ojos una española bastante buenesita. Y ya salimos a jugar al tennis. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3413 - del viernes 4 de junio de 2004 - Faltan 241 días !!!!! EDITORIAL EXTRAÑA CRUZA DE WEBLOG Y DIARIO ON-LINE Editorialista invitado Pablo Mancini Unos datos asombrosos acerca de una cruza extraña de weblog y diario on line

* http://www.clarin.com/diario/2004/06/03/conexiones/t-770436.htm logró darle algo de exposición al 57 Congreso Mundial de Periódicos http://www.wan-press.org celebrado por mil periodistas, ejecutivos y dueños

de empresas de periodísticas en Estambul, que venía monótono y envuelto en pura formalidad. *Oh Yeon Ho, fundador y director de la "rareza" llamada Ohmy News http://english.ohmynews.com/ dejó pasmados a quienes lo escuchaban cuando contó su experiencia. El 22 de febrero de 2000 lanzaron Ohmy News y nada volvió a ser igual.

* Al principio de la aventura informacional era un cuarteto de periodistas quienes editaban los artículos de unos 700 colaboradores externos al sitio de noticias, lo que hoy sería un boom en la Argentina que ni por asomo se acerca a la cifra. Pero pasaron cuatro años de aquel 22 de febrero y el proyecto que ya prometía cumplió. *Actualmente Ohmy News tiene 35 editores y periodistas que publican cada día entre 150 y 200 notas, lo que equivale al 70 por ciento del contenido del periódico, de 33 mil reporteros-ciudadanos que están registrados. Los lectores diarios fluctúan alrededor del millón, numero envidiable para muchísimos diarios nacionales de cada vez menos ejemplares.

* Los 33 mil reporteros-ciudadanos de Ohmy News deben publicar sus artículos con su firma real, pues son ellos los responsables de lo que escriben. Los derechos de los contenidos son compartidos entre el medio y el autor, quien además es libre para publicar sus notas en otros medios. La mayoría de los colaboradores no gana una moneda por su contribución, solo unos pocos, los más leídos logran agenciarse de unos 15 o 17 dólares por contribución. Entonces la pregunta obvia ¿Por qué esas personas invierten tiempo y trabajo en informar sin obtener una retribución? "Escriben artículos para cambiar el mundo, no para ganar plata. Ellos producen y leen. Es una forma de cambiar las cosas y en eso reside nuestro poder", contestó Oh Yeon Ho. *Esos miles de colaboradores son una masa heterogénea compuesta de estudiantes, docentes, buenos vecinos y lo que se nos ocurra, porque como explicó el director del sitio, se ha producido un giro en la cultura informacional de los ciudadanos provocado por la irrupción de una Internet cada vez más naturalizada, donde el proceso de generar, consumir y distribuir información instauró una nueva lógica periodística.

* Muy clarito, el medio sigue siendo el mensaje, la posibilidad de publicar en línea y de construir nuestros propios medios de comunicación transforma nuestra manera de pensar y de operar, de relacionarnos con la información e incluso con los medios precedentes a los actuales. Qué ocurre con la figura y el rol del periodista es lo menos interesante. Aquí la oportunidad esta dada al ciudadanos, simplemente con el derecho a informar y además, no menos trascendente, con la oportunidad global de descentralizar las fuentes y desbaratar el monopolio comunicacional de las grandes empresas periodísticas.

* Los periodistas seguirán siendo lo que son o se adaptaran, quien verdaderamente se transforma, evoluciona, y se reapropia de una libertad embargada es el ciudadano. Ni hablemos de este fenómeno coreano Ohmy News. Claramente es la excepción a la regla, que impresiona por la descentralización y la cantidad de lectores.

* Lo prometedor está del otro lado, allí donde muchísimas personas montan su propio medio, su propio weblog, o incluso sin hablar de Internet una radio barrial comunitaria, y se hacen cargo de contar lo que ocurre en una pequeña parcela de realidad sin aspirar a los miles y miles de lectores ni mucho menos a la supuesta y pretenciosa objetividad periodística.

* Claro está, la movida de "todos somos un medio" (me gusta más que "todos podemos ser periodistas") recién comienza y el caso de Ohmy News es particularismo pero las oportunidades no ya del nuevo periodismo sino de la nueva ciudadanía con relación a la sociedad del conocimiento es lo trascendente ahora y probablemente sea irreversible. De casualidad o no la ciudadanía comienza a percatarse de que necesita información para ella y para informar y sobre todas las cosas para transformarla en conocimiento, un saber útil y meramente funcional a la vida cotidiana. No parece tanto pero es un paso enorme que nos permite zafar de la parálisis massmediática y librarnos de las promesas de la contrainformación, que hasta ahora ha sido un contrapeso cultural fenomenal pero que sin duda deberá actualizarse.

* La idea de "todos somos un medio" es una reapropiación de la palabra y del derecho a contar nuestras historias, nuestros problemas y nuestros sueños. En la Argentina la cosa aflora de apoco y generalmente por motivos políticos. Vemos buenísimos proyectos de comunicación en pleno funcionamiento en el interior del país y en el gran Buenos Aires como en alguna que otra asamblea barrial de la capital. Tienen sus radios o sus boletines o su propio periódico donde lo que ocurre en la localidad es lo que importa. Las nuevas tecnologías en este proceso donde comienza a emerger naturalmente la subjetividad pueden hacer un aporte crucial de independencia y articulación de esquemas de información locales, individuales, regionales y políticos. NDR Je para quienes insisten en que no hay nada nuevo bajo el sol. Aunque esta vez sea coreano. Partido por la mitad

despues de haber juadado tres sets de tennis con pelotas durisimas y aganchandome mas de lo que mi provecta edad permite, les digo bye hasta mañana mientras el delivery no llega. Che.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3414 - del sábado 5 de junio de 2004 - Faltan 240 días !!!!!
DIA INTERNACIONAL DEL MEDIO AMBIENTE (el que se llevó la otra mitad que la devuelva!!!)
EDITORIAL EL DISCIPLINAMIENTO SE DICE DE MUCHOS MODOS DISTINTOS. PERO POCOS NOS ANOTICIAMOS DE LA MADRE DEL BORREGO

* La dificultad para leer la historia argentina reciente es que haciéndolo todos los que tenemos 50 años o mas hemos padecido -y/o coprotagonizado esa época- y por ello difícilmente encontremos novedad en las crónicas que -para quienes gozamos todavía de buena memoria- se corresponden casi homeomorficamente con nuestros recuerdos calendarios.

* Ello no quiere decir que no se puedan encontrar narrativas llamativas o novedosas. Fue el caso por ejemplo del desacartonado y simpático racconto de Ernesto Goldar Buenos Aires, vida cotidiana en la década del 50 http://old.clarin.com/diario/2002/03/31/s-03615.htm.

* Lamentablemente cada vez que nos topamos con biografías noveladas, con historias de la vida cotidiana, con síntesis cronológicas, trátese de Argentinos de Lanata, de las consabidas obras de Felix Luna o de Pacho O´Donell ,o de la promocionada en estos días Los Mitos de la Historia Argentina de Felipe Pigna o el supuesto best-seller de María Seoane El siglo del Progreso y la Oscuridad (1900-2003) http://www.lamaga.com.ar/php/noticias.php?accion=Ver&id=9642&id_subseccion=4 , ninguno nos da alguna clave profunda de porque estamos como estamos, de que hicimos mal, de quienes son/somos los responsables y de como revertir esta historia infatigable de decadencia que algunos sitúan en 1930, otros en 1943 y muchos menos en 1973/6.

* Porque mas alla de la novedad o de la fascinacion que uno u otro relato puede causarnos por afinidad, por nostalgia o por empatia, hay algo que queda claro en todas estas obras, que lo venimos sabiendo desde fines de los 70, pero que cada tanto por razones extrañas olvidamos. La decadencia definitiva de la Argentina, ligada a la pauperización de la clase media, y sobretodo al uso de la bomba de tiempo de la deuda externa como mecanismo de entrada final y definitivo en el pensamiento y la acción únicas, comienza inocultablemente con la dictadura militar de Jorge Rafael Videla.

* Esa es la principal demostración y enseñanza de la obra La clase media, seducida y abandonada del sociólogo Alberto Minujín y el periodista Eduardo Anguita,(Edhasa, 2004),http://www.clarin.com/suplementos/cultura/2004/05/29/u-766796.htm. En ese sentido es mas que elocuente el cuadro 1 (pag 30/1) Evolución de la deuda externa argentina 1966-2000 adonde vemos cifras fantásticas.

* ¿Por ejemplo alguien se acuerda de que en 1966 cuando se robo el sillón de Rivadavia la morsa Ongania la deuda era de "apenas" U$S 3.276 millones y que ese maravilloso estadista la engrosó en un 46% dejándole a Campora el chiste de U$S 4.890 millones? Isabelita siguió en esa senda aumentándola un 58% llevándola a U$S 7800 millones.

* El caos absoluto advino con Martinez de Hoz y el resto de los ministros de economía de la dictadura -hasta llegar a la increíble pirueta de Domingo Cavallo que estatizo mas de U$S 20.000 millones de deuda privada- que la multiplicaron en un 364% dejándole a Alfonsin una deuda de U$S 46,200 millones. Los radicales siguieron haciendo desaguisados y en sus casi 6 años de gobierno Alfonsin la engrosó en otro 44% dejándole a Mendez un regalo de U$S 65.300 millones.

* Pero Mendez hizo desastre tras desastre y la aumento en otro 123% dejándola en U$S 146.219. En cuanto a De la Rua, Duhalde y cía -entre otras maravillas por la desastrosa devaluación la engrosaron en otros U$S 50.000 millones.

* Hasta aquí los números pero las consecuencias que esta deuda desastrosa ha tenido sobre la economía argentina no tiene fin y forma el entramado principal de la valiosa -aunque reiterativa en muchos tramos- obra de Minujin & Anguita.

* De lo que no cabe duda es de que lo que para estos autores -y nosotros los seguimos en esto- fue una política deliberada de disciplinamiento y de dependencia definitiva para la Argentina (¿y sino que otra cosa es el arreglo actual para salir del default que nos condena a pagar con un 2.7% del superávit fiscal de aquí a 10 años?) es que quienes nos sumieron en este pozo se hacen los desentendidos.

* Anteayer comentábamos la caradurez de de Pablo para seguir hablando como un marciano. Quien hoy lo secunda en esto de "y a mi porque me miran si yo no tengo nada que ver" es otra joyita como José Luis Espert quienes en su columna invitada de La Nación "Las realidades que crea el Gobierno" tiene el tupe de sostener http://www.lanacion.com.ar/04/06/06/do_607881.asp que la realidad es que si bien prestamista y auditor comparten la responsabilidad (uno sabía el riesgo que asumía y el otro por haber realizado mala tarea de control crediticio), no son los responsables primarios, que sí es el Estado Argentino, por haberse endeudado sistemáticamente durante 10 años hasta atragantarse a fines de 2001.

* Endeudamiento absurdo gracias a la convertibilidad -defendida a destajo por estos ahora desentendidos- y a la dilapidación de fondos públicos realizada por el mendecismo en ese momento mas que endiosado por estos consultores.

* Que no tienen ningún empacho -también lo hace hoy en uan larguisima e insípida columna en la misma Nación Alberto Benegas Lynch http://www.lanacion.com.ar/suples/enfoques/0424/sz_607757.asp- insistiendo en que todo lo que vino hasta ahora -independientemente de cuanto lo festejaron o se aprovecharon en su momento los amigos a uktranza d elos pretsamistas- ha sido siempre capitalismo "trucho" nada más que a veces girado hacia la derecha (Carlos Menem) y otras hacia la izquierda (Néstor Kirchner). O como dice Alberto Benegas Lynch que "Menem fue un modelo de antiliberalismo"

* Así es muy fácil dar vuelta 20 veces la historia. No, definitivamente esto genios -con la complicidad de políticos y de la incomprensión crónica de la izquierda y de la oposicion- nos han hipotecado por tres generaciones mas. En estas condiciones va a ser muy difícil inventar una nueva Argentina. Pero no nos queda otra, Y hacia allí debemos ir. El como es lo único que nos cabe decidir. No e s poco. E la nave va. Después de haber pasado un domingo familiero festejando el 52 natalicio de mi hermano Pepe les digo bye hasta mañana AP.

* Breve selección del libro de Alberto Minujín y el periodista Eduardo Anguitahttp://www.clarin.com/suplementos/cultura/2004/05/29/u-766791.htm, que esta semana consiguio 4 tupidas paginas en la Revista Noticias.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3415 - del domingo 6 de junio de 2004 - Faltan 239 días !!!!! EDITORIAL MOLINOS DE VIENTO PATAGONICOS, Editorialista invitado Christian Schwarz

* Hace unos dias uno de mis dilectos amigos Juan Carlos Gaillard mandó a una lista de discusión interna una nota El viento paga la deuda ¿Alcanzarán las aguas patagónicas para pagar la deuda argentina? en la cuales e hacia referencia al grupo de empresas CAPEX S.A quien habría de presentar durante una conferencia internacional de energías renovables en Bonn un ambicioso proyecto, con el cual espera convertirse en pocos años en uno de los mayores proveedores de energía del mundo. *En la nota se leía que el grupo de empresas CAPEX S.A., dedicado sobre todo a la explotación de petróleo y gas, quiere comenzar a exportar hidrógeno líquido, que obtendría a partir de los vientos gélidos y las aguas de río de la Patagonia. La energía generada por molinos de viento permitiría disociar el abundante agua fluvial patagónica en hidrógeno y oxígeno. El hidrógeno líquido se exportaría luego en barcos cisterna hacia todo el mundo y, en un futuro no tan lejano, serviría para calentar hogares en Alemania o hacer marchar autos en Japón.

* Otro de los integrantes de la lista contesto fundadamente cuan espectacular era el anuncio, peor cuan poca substancia contenia. Aquí va la respuesta

* Juan Carlos, perdón por volverme a meter en esto, pero para mí el tema no es novedoso, en buena parte porque estoy rodeado de ingenieros.

* Esto suena muy romántico, especialmente para las transnacionales de la ecología como Greenpeace, pero si vamos a los números reales de producción de energía eléctrica y consecuencias ambientales, la cosa es bastante más compleja.

* El tema de la energía, como la demográfica, va estar en el lote para disputar cuál va a ser LA CUESTIÓN de los años que vienen, ya que no hay una fuente de energía óptima de aquí en más.

* Las reservas petroleras se están agotando y en los últimos años no han habido nuevos descubrimientos de yacimientos de significación. Las mentiras de Shell y otras petroleras sobre sus propias reservas es lo que disparó el precio del petróleo. La situación en Irak y en Arabia Saudita lo refuerzan, pero sólo a partir de que no hay más reservas nuevas y que el futuro de la administración de las disponibles es incierto (je, je, imagínense Bin Laden a cargo de las reservas sauditas y un ayatollah con las del sur de Irak...).

* El futuro es del hidrógeno, pero dista mucho de estar en condiciones de ser un recurso de energía aceptable y masivo al menos por dos décadas. El tema de la energía eólica no es sencillo. Este es tema de discusión central en Alemania hoy en día, ya que el país no tiene reservas petroleras ni hidráulicas propias y se ha descartado la energía nuclear por ser sucia a futuro (pese a ser limpia en el presente). El plan energético está en discusión en estas semanas en el Bundestag o Parlamento Federal y es una tema de agenda clave para el todavía sobreviviente canciller Schroeder.

* Allí en la nota se habla de una franja de 80 x 20 km solamente dedicada a molinos de viento. Los datos del artículo son incompletos en cuanto a los megavatios a producirse.

* Los molinos de generación eólica realmente importantes producen 5 megavatios/hora. Pero el tamaño de las aspas es de 120 m de diámetro! Esto es mayor que el tamaño del campo de juego del estadio de River! http://www.repower.de/

* La envergadura de la torre para sostener la hélice más esta misma da como resultado una estructura que supera los 150 metros, esto es, más que un edificio de 50 pisos.

* La producción acumulada mensual de Yaciretá es de alrededor de 1. 000 000 Megavatios/hora. http://www.eby.org.ar/site/01/TablaSuministros.PDF

* Los datos de generación de energía por parte de los molinos son bastante confusos y hablan de 5 Megavatios/hora sin especificar acumulados. En el mejor de los casos, que sean 5 megavatios/hora y sin fluctuaciones, tendrían un acumulado de 3600 megavatios/hora mensuales, con lo cual serían necesarios alrededor de 280 molinos para igualar un Yaciretá.

* Esto equivaldría a construir una Manhattan de torres de hélices en la Patagonia. Solamente de molinos, sin contar la infraestructura adjunta (fábricas, ciudades para trabajadores, autopistas, ferrocarriles para llevar las partes, terminales portuarias si se desea exportar hidrógeno, etc., etc.).

* En cuanto al costado ambiental, que no es simple, en Alemania hay un furioso ataque contra los molinos de viento. Pongo página y perdónenme, pero está en mi nada geliebtes Deutsch.http://www.windkraftgegner.de/

* Los molinos generan ruidos tremendos (contaminación auditiva), destrozan el paisaje (contaminación visual) y producen fluctuaciones en los vientos cuando forman parte de parques eólicos (chupan y tiran masas de aire impresionantes) por lo que son acusados de generar incendios, destruir ecosistemas y generar desertificación ya que a hectáreas a la redonda no crece nada por el movimiento de aire generado por las aspas. Es por ello que en Europa, particularmente en Dinamarca, los molinos se han construido off shore en el Mar del Norte o en el Báltico.

* De estos "daños colaterales" (en términos militares norteamericanos) Greenpeace acusa a otras fuentes de energía de dañar el medio ambiente, pero que en el caso puntual de la energía eólica no dice ni mu.

* En definitiva, la idea de generar parques eólicos no es mala, pero hay que sopesar pros y contras y ver la totalidad del problema. El tema no es sencillo y requiere PLANIFICACION Y VISION A FUTURO, algo que no existe en la Argentina y se está desvaneciendo en los países desarrollados (el tema de las mentiras de Shell y las petroleras sobre las reservas es un síntoma de esto;otra vez aparecimos los punks ilustrados de Multitud y su "No Future").

* En Misiones los grupos ambientalistas se oponen ferozmente a la construcción de Corpus con el argumento de que el lago que generaría la represa podría producir cambios irreparables al medio ambiente. La gente de la Patagonia, ¿aceptaría tan fácilmente en cualquier lugar la construcción de una Nueva York de molinos de viento?

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3416 - del lunes 7 de junio de 2004 - Faltan 238 días !!!!! DIA DEL PERIODISTA EDITORIAL LA SEPTIMAS OLIMPIADAS DE CONTENIDOS EN INTERNET Primera Parte de Tres http://www.oni.escuelas.edu.ar/onianios_anio.asp?ID=2003

* Ciberculturas 1.0 había salido hacía apenas un año atrás y yo ya empezaba a dar mis primeras charlas profesionales y comerciales sobre Intranets e Internet. Pero el hombre propone y la mujer dispone. Así que de pronto me vi eyectado de mi sitial en CLACSO y aparecí en el INET para trabajar en un proyecto que pudo ser interesante pero que se manco por razones varias.

* Ya promediaba mi año largo de estancia en las desvencijadas oficina del quinto piso (adonde seguramente volveremos pero esta vez remozadas con educ.ar de por medio) cuando me anoticie de la existencia de las Primeras Olimpiadas de Internet. Se juzgarían los sitios que los primeros chicos usuarios de Internet en la Argentina de 1996 se arriesgarían a hacer http://www.oni.escuelas.edu.ar/onianios_anio.asp?ID=1997

* En esa época el Inet tenia una conexión endiablada, éramos mas que pocos los que teníamos direcciones de e-mail y a nadie se le ocurrió ni le intereso que yo metiera mi nariz en estas cosas.

* 7 años mas tarde (toda una vida en tiempo/Internet) las actuales autoridades me convidaron a participar como jurado en la 7ma edición que continúan aquella experiencia primaveral. Haciendo las cosas como se debe un equipo formado por técnicos de educ.ar hizo una primera preselección y de mas de 600 presentaciones finalmente 11 llegaron a la instancia final. A continuación una descripción de los finalistas y un racconto de lo que fue la defensa presencial de los sitios

* Lamentablemente el INET no queda en la esquina así que me perdí la primera presentación. Se trataba del sitio 1. PCB ¿Peligro? http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=637 presentado por la ET N 17 DE 13 Reg V - Ciudad de Buenos Aires - Cap. Fed, que ganaría el segundo premio.

* El sitio incluye un componente importante de denuncia por cuanto señala como la generación de energía eléctrica de por si contamina el medio ambiente y también se ocupa de hasta que punto la industria eléctrica puede poner en peligro potencial la calidad de vida de los seres humanos y todo aquello que signifique vida.

* Apenas alcancé a ver la presentación 2. Cambio climático global. http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=649 ¿Esperado o no? de la Escuela Agrotécnica Nº 51 - Maciá - Entre Ríos El objetivo del trabajo fue brindar a los usuarios de Internet un amplio trabajo de investigación sobre el Cambio Climático Global. Identificar los procesos de cambio en el mundo y principalmente en la Argentina. Ofrecer a los alumnos de nuestro país un sitio con datos históricos sobre el cambio global actualizado de las consecuencias en el futuro. .

* No me había terminado de sentar y apenas había podido relojear a la casi decena de integrantes del jurado cuando entro el grupo que armo la pagina 3. Sustentados por la pasión http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=650. Se trataba de los alumnos de la E.E.T.N° 4 I BRIGADA AÉREA - El Palomar - Buenos Aires

* El nombre del sitio fue pensado en base a los sentimientos de los alumnos y docentes que llevarían adelante el proyecto y en una de las fuerzas que hace posible el vuelo de los aviones "LA SUSTENTACIÓN". Esta página corresponde a los contenidos del Polimodal de Bienes y Servicios en la especialidad Aviación en el espacio curricular Mantenimiento de Aeronaves de los T.T.P del primer año de la especialidad que se dictan en el primer trimestre de este espacio. La unidad temática son los aviones y los contenidos conceptuales son: Evolución Histórica, Función de sus partes, Aerodinámica, Controles de vuelo y Seguridad.

* Los chicos acompañados por dos profesores explicaron detenidamente como y que hicieron, detallaron las cuestiones practicas y las dificultades, sus conocimientos de la pagina web y fueron liderados por Nicolas Concepción un gnomo supersimpatico que le dio un tono animado y gracioso a la presentación.

* Inmediatamente después fue el turno de 4. Principios y tecnologías agropecuarias http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=635 de la escuela aerotécnica nº 51 de Macias Entre Ríos, que ganaría el Tercer Premio. Una chica y cuatro alumnos con el mismo profesor de cambio climático global. A diferencia del caso anterior hubo aquí una dimensión mas de defensa ideológica de la problemática ejemplificada en el sitio web. Por ejemplo la tipificacion de la mieles,.

* El objetivo del sitio era brindar a los docentes de escuelas Agrotécnicas y técnicas del país un completo trabajo de investigación y con ideas pedagógicas a ser desarrolladas en el aula. Conocer la tecnología que se utiliza actualmente para un mejor rendimiento y calidad en los rubros productivos de los establecimientos educativos agropecuarios del país. Acceder a esta propuesta para que los usuarios de Internet vean como se trabaja en este ámbito agropecuario de nuestro país.

* Los chicos trabajaron en el campo en establecimientos agropecuarios. Los profesores también son veterinarios. Explican la estructura y la dimensión didáctica de la pagina. No se trato de una explicación técnica pero si de ayudar a entender como hicieron lo que hicieron.

* Hasta ese momento había sido el que mejor explico la dinámica trabajo y el único que había justificado el contenido y la forma de trabajar, ademas de hacer una encendida defensa de la no-contaminacion. Muy buena defensa de la producción de la calidad sin contaminación.

* Aunque el chico guía fue también un poco errático, reitero lo que ya se había dicho previamente y mostró cierta tensión entre las ganas y los logros.

* Y la semana se nos borro como un disco duro indisciplinado. Yel lunes dimos una clase en la Ciudad Universitaria en lo de Monica Pujol, y el martes en la UBA y vimos un montón de películas en DVD. Entre ellas Te daré mis ojos, La sonrisa de Mona Lisa y la fabulosa Alguien tiene que ceder con un desopilante Jack Nicholson y con una hermosa madura e impagable Diane Keaton. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3417 - del martes 8 de junio de 2004 - Faltan 237 días !!!!! EDITORIAL LAS SEPTIMAS OLIMPIADAS DE CONTENIDOS EN INTERNET. Segunda Parte de Tres http://www.oni.escuelas.edu.ar/onianios_anio.asp?ID=2003

* Llegó entonces el turno de la presentación 5. Sobremonte Fundador de ciudades del Colegio Nº9 Domingo Faustino Sarmiento - San Luis - San Luis.

* El eje central de este tema fue el Marqués don Rafael de Sobremonte http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=683 quien, en su actividad como funcionario de la Corona Española durante el Virreinato del Río de la Plata, ordenó la fundación de ciudades en la provincia de San Luis, en Córdoba, en San Juan y en Mendoza. Distintos fueron los motivos que llevaron al español a realizar estas fundaciones y el sitio trata de pronunciarse al respecto.

* Fueron 5 chicas y un chico con sus dos profesores. Eran egresados de un TTP puntano. La selección del tema fue no reiterar lo mucho que había dando vueltas por ahí y al elección de Sobremonte como protagonista fue interesante por su alcance tanto local, regional como nacional -incluyendo una síntesis en ingles que hay en el sitio.

* La investigación tardo 2 años ya que al comienzo habían obtenido poca información y no les alcanzaba el tiempo escolar. Hubo mucho trabajo de investigación de su parte. Son conscientes de que la información en la página es limitada. La pagina tiene una estructura abierta que permite seguir agregando información.

* También incluye una apartado de actividades didácticas e incluyeron todo el material tanto en html como en PDF. Hicieron una referencia a la valiosa obra de Antonio Fernández Coca "Producción y Diseño Gráfico para la World Wide Web" de Paidós y rcuperaron la idea de validación de la pagina haciéndose cargo de lo que dicen.

* Las herramientas utilizadas para el armado de la pagina fueron las obtenidas durante la cursada. Una chica del grupo insistió en que la historia es mas que aburrido y que por ello conviene estudiarla multimedialmente.

* Después fue el turno de 6. Hablar con las manos, escuchar con ojos http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=777 a cargo de Osvaldo Magnasco - Ciudad de Buenos Aires - Cap. Fed. Este fue un trabajo casi personal. Observando chicos con dificultades auditivas en una clase, se comprueban los problemas que surgían de las diferencias de su lenguaje con relación al de sus docentes y viceversa. Estos últimos, se comunicaban oralmente hacia sus alumnos con poco éxito, pero entre ellos lo hacían gestualmente, siendo esa comunicación totalmente distinta al modelo de educación formal; es por eso, que su lengua natural es el lenguaje de las señas, En estos últimos años, se han incrementado los movimientos que tienden a favorecer el reconocimiento y respeto por las diferencias individuales, lo que está

generando cambios que obligan a reflexionar sobre la integración educativa, pero la pregunta que surge es el cómo lograr esto si no hay comunicación fluida entre ambas partes. Para lograrlo, se valieron de la tecnología para desarrollar una pagina web la cual sirva de nexo entre docentes y alumnos y aún entre padres e hijos, y además para cualquier persona que quiera aprender el lenguaje de señas, ya que el mismo ³traducirá² de texto o voz al lenguaje de señas dactilológico y en su defecto servirá para aprenderlo o practicarlo , la ventaja que tendrá será que las imágenes serán realizadas en 3D.

* Sin dudas se trato de un proyecto realmente ambicioso y con consecuencias pedagógicas y didácticas de primer nivel. En congruencia con varios de los otros proyectos presentados que reivindicaban necesidades de las minorías la idea de la pagina es ayudar a comprender las necesidades de los sordos y adaptarnos a su mundo. Lo mas interesante del sitio son las gráficas 3D en sus dos versiones.

* El chico mejoro mucho la descripción del sitio en si al mostrar la inexistencia de un lenguaje universal de señas. El gestuno que hubiese sido el Esperanto de los sordomudos no logro funcionar jamas por la misma razón. Muy interesante el software y la posibilidad de aplicaciones con asociaciones de sordos

* Después fue el turno de 7. Primeros Pasos en robotica http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=675 del Colegio Parroquial San José de Moreno, prov, Buenos Aires. La principal idea del proyecto -en la misma linea que el Logo/Lego es mostrar como con materiales muy sencillos y de bajo costo se puede construir un pequeño robot controlado desde la computadora mediante un programa en qbasic

* Son tres chicos junto a su profesor. Se trataba de hacer un proyecto de tecnología, contándolo paso a paso y de servir de apoyatura para futuros trabajos en el área.

* Uno de los objetivos era que el proyecto tuviera costo 0, al requerir de una XT y usar partes descartadas de equipamiento ya inservible. El colegio es de humanidades y el interés esta cruzar el rubicon e hilvanar las dos culturas, la científica y la humanistas.

* El proyecto se baso en la experimentación, en el error, en volver atrás, en replantearse el problema a solucionar y hasta llegar al objetivo final .

* Siguió el desfile permanente de disertantes. Fue entonces el momento de nuestro mejor preclasificado el 8. Todo Planetas El Sistema Solar http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=627 de la E.T.P.I. Nº 2056 - Santa Fe - Santa Fe de Santa fe. Presentaron el trabajo dos chicos que insistieron en que el sistema solar tiene muchisimas millones de cuestiones no descubiertas aun.

* Con este proyecto pretendían reducir la inmensidad del universo a una página web que plasmase con información muy detallada y específica todo lo atinente a los planetas, las estrellas, satélites, cometas, astrónomos, teorías como el Big Bang, etc. a través de herramientas tales como glosario de términos específicos, buscador, fotografías, textos, animaciones, entre otros. Con ello se intentó que el internauta tomara una verdadera dimensión de lo majestuoso del universo. Menciones Especiales

* Buscaron evitar la acumulación de contenido, actualizando la información. La escuela no tiene finalidad informática y todo lo hicieron a pulmón. Consultaron a un astrónomo como el ingles Richard Powell tomando información de su pagina.

* La pagina fue hecha en Front Page y en Flash MX. Realmente es de lejos la mejor de todas las que vimos con una excelente barra de navegación superior y otra a la izquierda siendo esta ultima mediante imágenes.

* En el centro se resume el contenido. A la derecha están los subtemas. Hay mucho trabajo de diseño y de redacción e incluyeron un cuestionario que potencia el valor de la página

* Y llegaron los fríos del fin de semana. Ayer estuvimos en la reunión de Ministros del Mercosur y hay muchisimo trabajo atrasado por hacer. Pero a veces uno se dispone y las ganas no proponen. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3418 - del miércoles 9 de junio de 2004 - Faltan 236 días !!!!! EDITORIAL IDEAS SOBRE CREATIVIDAD EN EL ORIGEN Y EVOLUCION DE INTERNET. UNA

CONTRIBUCION PEDAGOGICA PROMOVIENDO UAN NUEVA ALFABETIZACION Editor invitado Hugo Pardo Kuklinsky

* Primera Parte de Cuatro

RESUMEN Nuestro querido amigo Hugo nos mando dos capitulos pero tanto texto llevaría todavia mas editoriales que estas cuatro que le hemos adjudicado, asi que hemos hecho una sintesis y nos quedamos con el capítulo creatividad + interactividad, o sea intercreatividad, un concepto muy ligado a la evolución de Internet, indispensable en las herramientas de las instituciones educativas y en sus procesos de gestión del conocimiento. La intercreatividad es esencial para generar nuevas alfabetizaciones en el sistema educativo, de la misma manera que debemos aprender a enseñar creatividad, en forma metódica y promoviendo el esfuerzo. Por último, un modo práctico de la creatividad en las acciones institucionales; la aplicación de reglas simples en entornos complejos.

DESCRIPTORES Creatividad / intercreatividad / nueva alfabetización / Linux / Csikszentmihalyi / ética hacker / Internet / infonomía /

2- Intercreatividad. Desde los orígenes de Internet hacia los sistemas educativos. En el capítulo anterior se señala que dentro de los nuevos alfabetismos deberíamos contemplar a la creatividad como herramienta imprescindible de evolución, fruto de un proceso creativo que es un camino de esfuerzo, con pasos precisos y momentos de enorme soledad con nuestro objeto de conocimiento. Aquí hablamos de la intercreatividad, o sea creatividad más interactividad, desarrollada en Internet como ejemplo de una evolución creativa y como punta de lanza de una estrategia que deben contemplar las instituciones educativas.

"La creación y desarrollo de Internet es una extraordinaria aventura humana. Muestra la capacidad de las personas para trascender las reglas institucionales, superar las barreras burocráticas y subvertir los valores establecidos en el proceso de creación de un nuevo mundo. A su vez, sirve para respaldar la idea de que la cooperación y la libertad de información pueden favorecer la innovación en mayor medida que la competencia y los derechos de propiedad." (Castells, 2001: 23).

Los militares crearon Internet hace casi 40 años. En 1966, en el MIT, L. Roberts desarrolla el concepto de red de ordenadores y confecciona su plan para ARPANET, una red de uso militar. Los científicos la utilizan en forma creciente desde hace más de 30. En 1969, 4 ordenadores de universidades se conectaron conjuntamente a la ARPANET inicial y se hizo realidad una embrionaria Internet La explosión al gran público fue a partir de 1994 cuando Internet crece en utilidades con el web. Aunque hasta 1993 Internet es una herramienta desconocida en la sociedad utilizada sólo por instituciones, la prensa, la sociedad civil y el mundo de los negocios se fascina con ella, propiciando su despegue total.

Sin embargo todavía estamos en pleno proceso evolutivo. El uso del web como herramienta de la red no lleva todavía una década de experiencia global. Entender su funcionamiento y su evolución nos permite reconocer cómo se construyeron hasta hoy sus contenidos, sobre todo los de sitios no comerciales.

La intercreatividad, la solidaridad y el bien común fueron banderas imprescindibles en la creación de la red. Pero sin los hackers como promotores de este espíritu, ni los ordenadores personales ni Internet existirían como hoy se conocen. El secreto estuvo siempre en el código de fuente abierta y en la manipulación de los programas por parte de una comunidad en pos del mejoramiento constante y el reconocimiento de los pares.

Existe una idea que me parece clave y que desarrolla muy bien Manuel Castells en la Galaxia Internet y que también se ve plasmada en otros investigadores sobre el desarrollo de Internet. Tenemos que considerar el espíritu hacker que analiza Castells porque en su espíritu están contenidas parte de las expectativas en el desarrollo social y educativo de la red de redes.

Entender el valor de la creatividad y de la cooperación en la realización de un proyecto web es actuar coherentemente con la filosofía que impulsó el desarrollo de Internet. Sabemos perfectamente que la cultura de Internet es la cultura de quienes crearon la red, aunque luego fue apropiada por intereses comerciales que propiciaron y facilitaron su evolución pero le quitaron parte de esa magia intercreativa que tenía en sus orígenes. Siempre según Castells, (2001) dicha comunidad tuvo en los orígenes del web unas características específicas que propiciaron el rápido desarrollo de las herramientas informáticas para la popularización de la red. Dichas características son;

1. Globalidad y virtualidad.

2. Informalidad.

3. Cooperación, libertad y cultura del regalo.

4. Sentimiento de superioridad sobre los analfabetos informáticos.

5. Una cultura de convergencias entre humanos y sus máquinas en un proceso de interacción sin trabas.

6. Reciprocidad, esperan del otro que aporte lo suyo al avance tecnológico.

El principal creador del web, Tim Berners-Lee acompaña esa idea y de él tomo la noción de intercreatividad, implícita en la metodología de trabajo de toda la comunidad hacker.

"Los medios de comunicación pueden mostrarnos el Web como un lugar maravilloso e interactivo donde tenemos una posibilidad de elegir ilimitada porque no tenemos que limitarnos a lo que el productor de televisión ha decidido que tenemos que ver a continuación. Pero mi definición de lo interactivo incluye no sólo la capacidad de escoger, sino también la capacidad de crear. Deberíamos ser capaces no sólo de encontrar cualquier tipo de documento en el Web , sino también crear cualquier clase de documento fácilmente. Deberíamos no sólo poder seguir vínculos, sino crearlos, entre todo tipo de medios. Deberíamos no sólo poder interactuar con otras personas, sino crear con otras personas.

"La intercreatividad es el proceso de hacer cosas o resolver problemas juntos. Si la interactividad no es sólo sentarse pasivamente delante de una pantalla, entonces la intercreatividad no es sólo sentarse frente a algo "interactivo"." (Berners-Lee, 2000: 156) Afirmándome en esta idea podemos estudiar y conocer la historia de internet. Sin esta noción de intercreatividad se hace difícil comprender la evolución explosiva de la red y su calidad creciente como medio desde que los militares americanos abrieron el proyecto a la sociedad civil.

Pekka Himanen (2001) compara la ética protestante con la ética del hacker con un enfoque sociológico que nos acerca a Max Weber. Si la ética protestante fue la base espiritual del capitalismo, la ética hacker fue la base del desarrollo de Internet. Así, iguala la ética del monasterio, del silencio, del no compartir el conocimiento, con la propia de la empresa capitalista moderna. La noción es que en ese silencio y en esa ética no hubiera podido desarrollarse Internet. Si la visión de su desarrollo hubiera sido propiciado desde una óptica comercial, la red no sería lo que hoy es. Con la misma lógica reúne al hacker con el investigador académico;

"La ética originaria del hacker programador de ordenadores hacía incapié en lo abierto, el libre acceso. (...) El precedente histórico de la ética del hacker es la ética académica o científica." (Himanen, 2001: 66.).

Y es aquí donde nos sentimos aún más cómodos para aplicar esa ética a propuestas educativas. Si compartir el conocimiento es una estrategia básica en la investigación académica, ¿porqué dichas instituciones no facilitan las herramientas para que este saber fluya de manera más fácil?. Es que hay una vieja disputa entre saber compartido y estructura burocrática, aún en instituciones educativas. Según Howard Rheingold (1996) el cuello de botella es el acceso al cuerpo académico, a las jerarquías científicas que permiten la inclusión a los círculos donde sus comunicaciones puedan ser tenidas en cuenta.

* Je menos mal que tenemos amigos asi de prolificos que permiten combatir nuestra molicie y modorra intelectual. Comiendo azucar a ver si se nos despiretan las nuestras y habiendo termindo la jornada laboral semanal a altas horas de la noche en el Ministerio les digo bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3419 - del jueves 10 de junio de 2004 - Faltan 235 días !!!!! EDITORIAL IDEAS SOBRE CREATIVIDAD EN EL ORIGEN Y EVOLUCION DE INTERNET. UNA CONTRIBUCION PEDAGOGICA PROMOVIENDO UAN NUEVA ALFABETIZACION Edior invitado Hugo Pardo Kuklinsky

Segunda Parte de Cuatro En el organigrama de la institución el poder está dado previamente y en forma vertical. Se supone que quién más sabe ocupa un cargo superior. Pero todos sabemos que no es así. Por eso se hecha de menos la habilidad e inteligencia de generar estructuras horizontales que permitan compartir el conocimiento beneficiando a todos de esa distribución. Esa es la clave en el desarrollo de la red. El organigrama vertical y su estructura de poder/saber sigue siendo una espina clavada en el interior de las instituciones educativas que impide una evolución horizontal más rápida en forma de telaraña.

Uno de los principales hacker del mundo y quién mas lejos ha llevado su bandera del código libre (y yo agrego; de la intercreatividad) es seguramente Linus Torvalds, el alma mater de Linux, el sistema operativo abierto y libre que crece día a día. En el prólogo del libro de Himanen (2001), Linus Torvalds nos enseña su Ley de Linus en el que nos explica que las tres grandes motivaciones del ser humano son: la supervivencia, requisito primero de todas las satisfacciones; la vida social, entendido como la pertenencia a un grupo humano que nos otorga reconocimiento y amor; y, por último, el entretenimiento, la pasión, la motivación por algo gozoso que da sentido a nuestra existencia. Entretenimiento es algo más que jugar en una Play Station. Es todo lo que hacemos para desarrollarnos como personas y todo lo que hacemos sólo porque nos genera placer como seres sociales. Aquí se entiende la motivación hacker y su faceta intercreativa.

Atrás de estos famosos próceres de la cibercultura existen miles y miles de programadores motivados por el reconocimiento y el deseo de mejorar una herramienta determinada en pos del desarrollo tecnológico como motor principal.

A ellos le debemos la red y el World Wide Web. De ellos podemos tomar ejemplo para generar un producto web intercreativo en el espacio de la comunidad universitaria. Muchos se preguntarán: ¿Existe lugar más apto para ello?

En la comunidad científica universitaria las investigaciones son parciales e inclusivas, propensas a ser compartidas, modificadas, cuestionadas o ampliadas por otros investigadores y transformadas así en nuevos procesos de aprendizaje que proponen la búsqueda de la verdad científica. Hackers e investigadores trabajan con las mismas premisas, por eso resulta tan interesante el paralelismo y el análisis que surgirá más adelante sobre cómo reacciona la institución hacia este nuevo conocimiento horizontal.

La idea del desarrollo colectivo es una apuesta moral con resultados óptimos. Esa es la mejor imagen que nos puede dar Internet como herramienta de comunicación; su creación y su evolución son ejemplo que pueden ser transportados para generar modelos sociales con las mismos criterios de trabajo.

Retomando la cita de Castells de comienzo de capítulo quiero poner atención en la diferenciación que él hace entre "cooperación y la libertad de información" y "competencia y los derechos de propiedad." (2001).

La experiencia de posicionamiento en el mercado de diferentes productos de software, desde que comenzó la rápida evolución de Internet hacia el modelo de masividad que hoy representa, nos demuestra que a largo plazo se han destacado en mayor grado quienes han tenido la visión de cooperar y dejar ante todo el público y los especialistas, sobre todo, las fases de desarrollo de dicho producto para que sea mejorado con el aporte colectivo. No quiero decir que otros han sido perjudicados. La torta económica que generó Internet y las nuevas tecnologías fue y es tan grande que todos quienes fueron vanguardia en el desarrollo de herramientas informáticas y de programación hoy son empresas de primer nivel mundial en facturación. Sin embargo hubo casos concretos que apoyan esta idea. Los expertos citan siempre la diferencia evolutiva entre la empresa Apple e IBM en cuanto a la liberalización de sus arquitecturas y por ende de sus licencias.

Algo similar expresa Sunstein como idea motor de su libro República.com (2003). En una república libre, reflexiona el autor, los ciudadanos aspiran a un sistema que proporcione una amplia variedad de experiencias con otras personas, temas e ideas que no habrían elegido de antemano y que en definitiva les permite tener una idea y/o visión global por fuera de sus pequeñas murallas de pensamiento concordante.

Interactuar con el diferente, razonar como sociedad, intercrear estrategias es el mejor mensaje que nos ofreció a todos el desarrollo y la consolidación de Internet .

El caso de las comunidades de expertos es una muestra más de esa ética. Los integrantes de las comunidades interactúan entre sí con el sólo objeto de ayudar al otro en la resolución de un problema o en una duda y existen comunidades de todo tipo, pero las que llevan adelante con mayor obsesión, rigurosidad y éxito los valores de cooperación, libertad, cultura del regalo y reciprocidad son las comunidades de programadores y webmasters. El modelo es muy efectivo. Cientos de personas especializadas colaborando entre sí en la resolución de problemas. Una organización virtual trabajando en conjunto. Es un modelo de organización que también es usado con gran efectividad en las Intranet de consultoras y grandes empresas multinacionales en la resolución de problemas que plantea el cliente.

Otro caso ejemplar de comunidad funcionando en intercreatividad es más conocido. Hablamos de Linux. Aún con una cuota de mercado escasa (Windows Me, 2000, XP. 93%, Apple 4%. Linux: 1%. Fuentes varias) el

sistema operativo abierto está ganando cada vez más cuota de mercado y fama y muchos gobiernos y empresas tecnológicas ya lo utilizan en sus supercomputadoras.

"La idea es que un programa puede llegar a ser más robusto y sólido (sin errores ni fisuras) si en él trabajan de forma continuada programadores distintos, uno tras otro, mejorando y completando el trabajo de los anteriores en una cadena de trabajo que no tiene fin, pues el proceso es permanente. Para ello se precisa evidentemente que el código del programa (el motor que o hace funcionar) sea también libre y gratuito para que todo el mundo pueda utilizarlo (Almiron 2002: 89).

Vannevar Bush decía en 1945: "Una información, para que sea útil a la ciencia, necesita que sea continuamente ampliada, guardada y sobre todo, que sea consultada". Esa es la idea del desarrollo original de Internet, de los pasos que se están dado en forma acelerada hacia Internet 2, de herramientas como Linux y del concepto de intercreatividad que es y será clave en la evolución de la red.

Poco y mal tennis, mucho viento. Horrible pelicula la de George Clooney con Catherine Zeta Jones hermosa pero inexpresiva. Menos mal que hace buen tiempo y nos vamos a un asasao a lo de Quevedo con importamte visita. Y excelente cronica en Radar Libros de hoy de Alaun Pauls en el homenaje que se le hizo hace unos dias a Cesar Aira en Francia, la retomaremos. Bye bye

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3421 - del sábado 12 de junio de 2004 - Faltan 233 días !!!!! EDITORIAL LAS SEPTIMAS OLIMPIADAS DE CONTENIDOS EN INTERNET Tercera y ultima Parte http://www.oni.escuelas.edu.ar/onianios_anio.asp?ID=2003

* Y ya llegábamos al último conjunto de sitios presentado siempre con ganas y entusiasmo por los chicos que mayoritariamente estaban mas que fascinados por la posibilidad de haber llegado a la instancia de finalistas.

* Así que nos toco evaluar a continuación el sitio web La Patagonia Argentina http://www.oni.escuelas.edu.ar/links_detalle.asp?LinkId=626 realizado por los alumnos de la E.E.T.P.I. Nº 2056 - Santa Fe - Santa Fe

* La Patagonia Argentina, fue presentado por los santafesinos como una de las más remotas áreas que se combinan para dar vida a un ecosistema demasiado bello como para explicarlo con palabras. Por eso surgió la idea de construir esa página, para expresar de una forma más animada y dinámica las hermosuras de ese territorio todavía sin igual. De esta manera pretendieron mostrar al internauta la flora, fauna, paisajes, circuitos turísticos, recursos naturales, entre otros que la misma posee.

* Los chicos hicieron una reivindicación del nacionalismo y se lamentaron por la perdida de la identidad nacional. La información fue obtenida de atlases, libros y de la web ya que la escuela cuenta con banda ancha. Trabajaron con CD's y fotografías digitales. El año pasado hicieron un viaje de campo a Bariloche que les ayudo a inventariar las actividades que se pueden hacer en la región.

* Hicieron una defensa del proceso de diseño transformando la forma en el propósito. Usaron el diseño multimedial para poder plasmar la información. El objetivo del trabajo era plasmar ideas sobre el turismo en la Patagonia. Lamentablemente uno de los chicos se trabo y aunque la explicación de la navegación y la arquitectura fue morosa la pagina es muy interesante y animada.

* La página esta diseñada pensada en el futuro y tiene por ello una sección de noticias y otra de calendario lo que muestra el carácter abierto y rico de la propuesta. El programa en el que fue armada es el swish

* Estábamos llegando ahora si a los dos trabajos finales. Ahora fue e. turno de 10. Swift la rosa descuidada realizado por los alumnos del Colegio Polimodal Pcial Nº 7 - Río Gallegos - Santa Cruz. Este trabajo cierra 3 años de trabajo formando una continuidad con dos presentaciones anteriores y otro también presentado en la Feria de Ciencias.

* Nada casualmente el trabajo se llevaría el Primer Premio. Este proyecto se enmarca dentro del Proyecto Institucional de Humanidades y Ciencias Sociales y tiene como objetivo hacer conocer el desarrollo de una industrial en la Patagonia Austral, como fue la industria frigorífica, a partir del período de auge del lanar, entre 1884 y 1920, el consiguiente impacto de esa actividad para el desarrollo de las poblaciones, los frigoríficos de la Compañía Swift en Río Gallegos, Puerto San Julián, Puerto Santa Cruz y Puerto Deseado, la vida cotidiana dentro de esa empresa, su organización y crecimiento, hasta su posterior decadencia y cierre. Hoy existen restos

de ese patrimonio industrial que merecen ser mirados con una mirada de valorización y apuesta al futuro, y que permiten ampliar el conocimiento de la Patagonia Austral, a través de la propuesta de un viaje interactivo por la historia que nos identifica y nos hermana, ya que este tipo de industria conoció un desarrollo similar en otras regiones. En síntesis, el pasado nos abre una puerta nueva.

* Junto con la mayoría de los trabajos anteriores en este hubo una importante revalorización de la historia oral y de la defensa del patrimonio. Integraron 3 áreas de trabajo diferentes de la escuela. El objetivo de la pagina es proteger y defender el patrimonio. Hay por detrás un enorme trabajo de investigación revisando muchisimo material e información que en algunos casi ni siquiera había sido catalogada.

* Fue la mejor presentación de todas y muy bien enlazada la justificación aunque el resultado en la pagina no haya sido tan claro como en otros trabajos. Pero fue fantástica la forma como hilvanaron información de tanta amplitud y complejidad y la excelencia de la presentación que parecía guionada y donde intervinieron cerca de 8 expositores.

* Hay links artísticos, musicales pero también incluyeron una metodología científica. Estamos aquí en presencia de 900 horas de trabajo en conjunto. Muy buena justificación por haber trabajado sobre algo que pronto se convertirá en patrimonio intangible

* Llego por fin -después de casi tres horas de análisis- el ultimo grupo. Se trata de 11. Intipas Wayra (Sol y Viento) de la Escuela de Minas Dr. Horacio Carrillo - San Salvador de Jujuy - Jujuy

* El tema analizado fue la valoración de la lengua quechua. Como así también la cultura aborigen, las tradiciones y las creencias a través de la historia y el misterio que representa enfrentar 10000 años de pasado de un pueblo escondido. Objetivo: Elaborar un entorno cultural con las emociones y misterios de un lenguaje olvidado entre los cerros de la quebrada. Plantear lo siguiente: ¿Cómo un lugar tan alejado y olvidado pudo de alguna manera cambiar el rumbo de su historia?

* El líder del grupo -un porteño perdido en la quebrada- insistió en la perdida del quechua en la quebrada de Humahuaca. Reconstruyeron lo que paso en la ciudad de Tilcara como foco de estudio para el análisis de la perdida de identidad.

* La palabra Tilcara tiene varios significados en el idioma quechua. Las entrevista fueron lo mas importante que hicieron. El centro del trabajo fue un relato que se hizo de un cacique. La perdida del quechua es parte de la perdida de la identidad.

* Hicieron una muy buena defensa de la identidad y comentarios muy interesantes acerca de la política (o su ausencia) y la identidad lingüística.

* Después fue el momento de las deliberaciones, de la puesta en resonancia de los criterios de evaluación, de la búsqueda de consenso en la forma de juzgar, de lo cual resultaron los premios antes citados.

* Fue una experiencia jugosa, donde descollaron las ganas y la intensidad de la propuesta de los chicos, el apoyo silencioso -al menos en el momento de exponer- de los profesores y la continuidad de una tarea que el INET viene haciendo desde hace 7 años y que merece todo nuestro apoyo y consideración.

* Y se nos voló otra vez un fin de semana entero, como quien ve saltar a una pulga. Y al final no fuimos a la feria de diseño en el mercado Dorrego, unos instantes antes un colectivo casi convierte al colectivito high-tech en papilla. Nos salvamos nos. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No.3422 - del domingo 13 de junio de 2004 - Faltan 232 días !!!!! EDITORIAL IDEAS SOBRE CREATIVIDAD EN EL ORIGEN Y EVOLUCION DE INTERNET. UNA CONTRIBUCION PEDAGOGICA PROMOVIENDO UNA NUEVA ALFABETIZACION Editor invitado Hugo Pardo Kuklinsky

* Tercera Parte de Cuatro

3. Un caso práctico de creatividad: Reglas simples en entornos complejos. Ideas sobre la docencia universitaria.

Si la creatividad consiste en modificar campos simbólicos, podemos utilizar el concepto " reglas simples en entornos complejos", desarrollado por Alfons Cornella en su brillante infonomia.com. Tomemos este capítulo

como un caso práctico de creatividad, utilizando simbologías y marcos de referencia, para contribuir a ese proceso creativo institucional, por ejemplo, en las instituciones universitarias en la Argentina de hoy.

Lo interesante es que estas reglas pueden ser la base de nuestra agenda de acciones para mejorar la salud, en algunos casos muy dañada, de las organizaciones y, hasta me atrevería a aconsejarlas en la vida diaria de las personas. Las reglas simples facilitan desmenuzar el entorno y restarle complejidad para encarar las soluciones lentamente. Si sólo vemos el conjunto, a veces, sentimos que las soluciones están tan lejos, que promoverlas es una utopía, y, así, nos quedamos con la entropía que gobierna a las instituciones menos transformadoras. Allí está la estrategia creativa, tomar reglas simples una tras otra para modificar entornos complejos.

Haré un mix entre la visión del infonomista catalán y algunas ideas que nacen de mi percepción al respecto. Ojo, no pretende ser ni mínimamente una lección de pedagogía, sino unos pensamientos en voz alta extraídos de lecturas de quienes, con más rigor, piensan cómo debería ser la educación en la era de la información. Vale, antes de comenzar, una aclaración. En Argentina, casi ninguna de estas reglas simples pueden tornarse exitosas si no repensamos de una vez por todas la cuestión salarial. Imaginemos la productividad de una empresa donde la mitad de sus recursos humanos trabajan ad-honorem y el 30 % restante cobra menos de 300 dólares. No es posible eficiencia y compromiso en un marco salarial semejante. Así está hoy la Universidad de Buenos Aires, por ejemplo.

Haciendo esta significativa salvedad, dijimos que eliminar el silencio es una de estas reglas simples en entornos complejos. Propongo, de la mano de Cornella, otras reglas para avanzar sobre el estado crítico de nuestra educación superior. Pero les pido que lo tomen como un pequeño juego intelectual, carente de interés político alguno.

1. Como hace México y varios países europeos, es deseable establecer un sistema de premios y castigos a los alumnos, según su rendimiento. Becas a quienes rinden mejor y costos crecientes a quienes tienen un rendimiento pobre. El sistema no resulta tan difícil de implementar y es eficiente, ya que promueve motivaciones al logro que es producto del esfuerzo.

2. Evitar la endogamia del profesorado. Sumar en la docencia de los centros universitarios más prestigiosos a profesores con postgrados de entidades con perfiles disímiles. Diferentes visiones de una cuestión contribuyen luego a tomar decisiones más aptas y a gestionar una formación holística. Además, demostrar tus activos en otra organización es vital para saber cómo está posicionada en el mercado de conocimiento la institución donde nos formamos.

3. Año sabático cada cinco. Alguien que enseña debe tomarse un respiro. Claro que es difícil hablar de esto en un entorno de salarios muy bajos. Pero no hablo de tomarnos un año de vacaciones para mirar la televisión en el sofá, sino de modificar la rutina durante un año para tareas de formación en torno a la estrategia de aprender TODA la vida.

4. Rotación por departamentos. Aprender otras temáticas, formándose en cursos específicos y con académicos de áreas diferentes. Por ejemplo, un comunicólogo o un economista que trabaja en teorías de desarrollo tecnológico debe tener un contacto con la ingeniería en sistemas y la programación, y viceversa.

5. Proponer, cada año, alguna idea nueva en el ejercicio de la docencia, a nivel metodológico, pero también a nivel de contenidos. Aunque sean mínimos, dichos cambios promueven un escenario diferente para el equipo docente de la cátedra y significa un incentivo hacia adentro para promover acciones pedagógicas alternativas al lápiz y el pizarrón o la clase magistral. Con esa lógica, se propone retribuir económicamente las ideas que signifiquen prácticas más productivas.

6. Inglés TODA la vida, con calidad y varias asignaturas en ese idioma, desde la primaria. Dar textos en inglés en forma obligatoria. Todos sabemos que aprender idiomas de chicos es muy fácil y significa un juego pedagógico. Generalmente, el nivel de los cursos de inglés obligatorios es muy bajo y poco exigentes, y, a la larga, improductivos. Entonces todos sufrimos el aprendizaje de grandes.

7. Periódicamente, dedicar un tiempo para aprender de todos los miembros de la institución, sin la desconfianza, la competencia y el egocentrismo que impera en los ambientes académicos. Generar espacios comunes de encuentro, formales e informales.

8. Todo con su síntesis, para que las ideas estén claras en los oídos y la mente de los interlocutores y, en sobre todo, de los alumnos.

9. Motivar a los alumnos con seguimientos constantes y presión, desdramatizando al fracaso que proviene del esfuerzo.

10. Promover que todos los alumnos hablen y expresen ideas en clase, protegiendo el valor de ese aporte ante los ojos de quienes no se implican.

11. Orientaciones operativas del grupo en una clase y del docente en particular. Por ejemplo; verbalizar los desacuerdos, exponiendo la razón, escuchándola en silencio para intentar comprenderla. Discutir sobre los temas tabú. Llegar puntualmente y bien preparado.

12. Es cierto que cuanto más aprendes, más crítico te vuelves en lo que estás haciendo. Aunque esto suele generar conflictos y disminución de la autoestima profesional en los cuerpos académicos y en los propios alumnos, es un síntoma de que el proceso de aprendizaje está avanzando. Debemos sufrir un poco y sentirnos ignorantes en algo, para luego ser voces autorizadas, aunque resulte paradójico.

13. Las universidades del primer mundo tienen una política de puertas abiertas que genera una fuga de cerebros en los países pobres. ¿Cuál es la política de los países pobres para rescatar a sus cerebros en fuga?. Todos sabemos la respuesta. Ninguna. Y así es que nuestra inteligencia pasa a integrar la sociedad americana o europea y contribuye a su desarrollo, y no al nuestro, claro. Propongo un plan. Repatriación de 100 científicos por año. 2000 dólares por mes de salario a cada uno, más premios por resultados, como los futbolistas o las empresas tecnológicas. Son 200.000 al mes, 2400.000 dólares al año de salarios. Un vuelto de la corrupción menemista. Contrato firme a dos años, y porcentaje de ganancias en los resultados de la investigaciones. Esto esta muy simplificado, pero conozco de algunos que en condiciones de respeto y valoración, volverían de sus trincheras americanas y europeas a aportar al país.

14. Una idea de Grulke para los estados, en línea con toda una nueva corriente de conocimiento empresarial e institucional. Promovamos actitudes nuevas ante el trabajo y la concepción del empleo. Todo individuo puede ser emprendedor. Innove, desregularice. Paguemos buenos salarios a los profesores, ya que eso atraerá a los mejores profesionales y académicos. Que los centros educativos funcionen como empresas, que generen sus propios recursos y que ofrezcan salida laboral. Estimulemos la capacitación en las nuevas profesiones.

15. Luchar contra la entropía, producto de la rutina en la docencia universitaria, promoviendo nuevas prácticas y acciones. Según Csikszentmihalyi, la entropía, es un mecanismo de supervivencia inserto en nuestros genes, que nos proporciona placer cuando estamos cómodos, cuando descansamos, cuando podemos conseguir sentirnos bien sin gastar energías. El académico húngaro afirma que por lo general estamos escindidos entre dos series opuestas de instrucciones con las que está programado nuestro cerebro: por un lado, el imperativo del mínimo esfuerzo; por el otro, las exigencias de la creatividad.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3423 - del lunes 14 de junio de 2004 - Faltan 231 días !!!!! EDITORIAL TOMANDONOS LA HISTORIA DE LOS WEBLOGS EN SERIO Primera parte de varias

* Al principio era difícil detectarlos, casi imposible categorizarlos, curioso descubrirlos y un desafío subirse a la red de sus promesas. Pero en poco tiempo, como todo lo que pasa en Internet, lo que una vez había sido una orquídea se convirtió en una yerba mala, y lo que alguna vez nos fascinó de pronto se convirtió en un cáncer peligroso y casi indetenible.

* No estamos hablando de alguna extraña y malsana criatura sino de nuestros bien amados weblogs. Mas alla del contenido y de los pronósticos, independientemente de sus ambiciones y de sus logros, no importa si estamos hablando de los miles originales o de los millones actuales (a mediados de junio del 2004 tenemos censados unos 4.2 millones) lo que todos ellos comparten es un formato. Se trata de una pagina web con entradas que se cuelgan arriba , con actualización mas que frecuente. Muy a menudo vienen con una lista de links al lado.

* Se trata pues de mucho mas que un mero listado de links, pero de mucho menos que la pagina de una publicación digital, y aun cuando los weblogs son muy difíciles de describir son bastante fáciles de reconocer.

* Los sitios personales y los listados de links son tan viejos como la propia web. En realidad son la estopa de la que ésta siempre estuvo hecha. En la prehistoria de la red (entre 1991/3) lo único que a la gente le interesaba era

que de un lugar se pudiera saltar a otro y que si alguien nos mencionaba, por el motivo que fuera, nuestra existencia en el ciberespacio estuviese asegurada por el mucho o poco tiempo durante el cual las dos paginas aludidas se mantuvieran con vida.

* Parecido a versiones textuales de los radioaficionados los pioneros de los tempranos noventa publicaban paginas de cualquier cosa y lo único que les interesaba saber era si había alguien por ahí, prestando atención. No importaba el contenido o el valor de lo escrito.

* Cuando se trata de identificar a los primeros weblogs hay bastante controversia como frente a cualquier otra reconstrucción histórica que se precie. Nosotros mismos hemos insistido innumerables veces en que las primeras paginas de la NSCA o del CERN equivalen a weblogs prehistóricos. Y lo mismo se puede predicar del What´s New la mítica página de Mosaico que entre Junio de 1993 hasta Junio del 1996 irradiaban el programa de una red en ascenso.

* Pero lo que en esa época era novedad y fascinacion pronto se convirtió -con el advenimiento de la web comercial en abril de 1995- en congestión e infoxicacion. Ya no todo era valioso y la discriminación, una manía y una necesidad hizo estragos con esa plétora de paginas que en general nadie miraba.

* Por ello y para salvar a las mejores se inicio una nueva buena practica cual fue dejar de atosigar a parientes y amigos con "miren la buenisimas paginas que acabo de descubrir" (practica que lamentablemente sigue dando vueltas por todos lados). y se armaron interesantes listados temáticos o la gente comenzó a exportar a la web sus propios recorridos e itinerarios en la forma de nueva paginas que remitían a otras paginas.

* Con su carácter tan autoreferencial y antológico -propio del mundo Internet- el terreno estaba listo para la innovación mas radical en materia de publicaciones -desde que al propia web se invento, dando lugar a este juego de recursividades sin fin- jamas imaginado.

* Así los mas entusiastas y fanáticos de los navegantes empezaron a poner en sus páginas listados de links, con comentarios mas que escuetos recomendando a los demás navegar por sus propias páginas favoritas.

* Las primeras dos paginas de este tipo fueron News, Pointers and Commentary (que ahora se llama Now This http://nowthis.com/log/ y que tiene almacenados los posts desde fines de 1997) de Steve Boghart lanzado en Febrero de 1997 y Scripting News de Dave Winer http://www.scriptingnews.com/ lanzado en Abril de 1997.

* Forman parte del cuarteto inicial también Michael Sippey con su The Obvious Filter -que después se llamo Filtered for Purity y Robot Wisdom http://www.robotwisdom.com/ de Jorn Barger creado en diciembre de 1997.

* La mayoría de los fundadores en su momento llamaron a sus propios sitios de noticias, o filtros, o directamente no les dieron ningún nombre en especial. Quizás la mejor descripción de esa época dorada (que está volviendo en este momento de masividad de los weblogs) sea Links con comentarios con la cosa nueva arriba de todo.

* Pero si eso fue la prehistoria, la historia comenzaría un año mas tarde a fines de 1998. En ese momento Jesse James Garrett, editor de Infosift (http://www.jjg.net/infosift/ congelado a fines de 1999) armo un listado con un conjunto de links parecidos a los suyos (SCU -sitios como uno- diría Landru) y se lo envió a Cameron Barrett.

* Cameron era el dueño de Camworld http://www.camworld.com/ y su adición del listado de Barger cambiaría la historia de la web. aunque en ese momento ninguno de ellos lo supiera. La idea esta contenida en el articulo seminal de Barrett Anatomía de un weblog http://www.camworld.com/archives/001177.html que bendeciria el formato y daría piedra libre a este nuevo juego que convertiría en realidad las promesas hasta entonces incumplidas de una red para todos.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3424 - del martes 15 de junio de 2004 - Faltan 230 días !!!!! EDITORIAL TOMANDONOS LA HISTORIA DE LOS WEBLOGS EN SERIO Segunda parte de varias

* Desde ese entonces los links generalmente a la derecha, a veces a la izquierda se han convertido en un elemento definitorio del formato. El problema es que cuando Cameron empezó a hacer su listado los weblogs eran un puñado, pero pronto empezó su proliferación y en seguida la lista se hizo interminable e insoportable .

* La mayoría de los editores originales de weblogs vivían de lo que hacían. Aunque no fueran programadores profesionales sabían lo que hacían y lo hacían mas que bien. Aunque el diseño merodeaba de vez en cuando, la mayor parte de las paginas eran pura funcionalidad y abrazaban -sabiéndolo o no- el minimalismo de Jakob Nielsen tan explícitamente consagrado en www.useit.com.

* Así que la estructura de similaridad de los weblogs no es casual sino que responde a esta matriz y al hecho de que los webloggers pioneros en general demostraron habilidades de programación y de codificación que gravitarían en dirección de los formatos canónicos de los weblogs independientemente de los motores que los generan.

* Los weblogs de primera generación eran un trabajo full-time de sus cultores que los actualizaba diariamente -sino a cada hora- dejando de este modo un testimonio en tiempo real de sus hábitos de navegación.

* Sus propios posts remitían generalmente a artículos de interés general, a juegos en linea y sino y en gran cantidad a noticias en linea que querían comentar, desollar, ridiculizar o simplemente testimoniar.

* En Julio de 1999 un weblog muy especial Lemonyellow.com http://www.nytimes.com/library/tech/99/07/circuits/articles/22lemo.html mantenido por una estudiante de diseño de software de Austin, TX alcanzo un espacio de pleno reconocimiento en el New York Times y se convirtió así en el modelo de todos los weblogs/ diarios personales del futuro -aunque él mismo desapareció del docuverso en abril del 2001 a menos de 2 años de vida -revelando otro rasgo de estos sitios, su corta longevidad.

* Mientras, Andrew Smales inspirador de Diaryland http://www.diaryland.com/ fue el primero en inventar una herramienta que permitiría a cualquiera crear su propio weblog usando el lenguaje y el modelo de los formularios y las cajitas. Se trato de Pitas.com http://www.pitas.com/ lanzado en Julio de 1999.

* Casi mordiéndole los talones otra empresa llamada Pyra creó el famosisimo Blogger, comprado por Google a principios de 2002. Estos dos servicios y muchos otros que los seguirian de inmediato permitirían generar la masa critica que a una tasa de mas de 45.000 weblogs por mes -solo en el caso de blogger- generaría una avalancha de publicaciones en linea y cambiaría para siempre la experiencia de ser un autor en linea.

* Las discusiones que esta proliferación dispararon, y las consideraciones acerca de la ontología de la red emanada de esta nueva arquitectura siguen sintiéndose hoy en día casi un lustro mas tarde.

* El mismo proceso de agregación, multiplicación, confusión, inundación de información que se había vivido en la web gráfica entre 1993 y 1996 volvió a repetirse caso un lustro mas tarde con los weblogs.

* Era hora de que aparecieran los primeros directorios e índices, los primeros buscadores específicos y los primeros portales verticales. Y el que primero hizo acto de presencia fue una criatura generada por Brigitte Eaton llamado Portal Eatowenweb http://portal.eatonweb.com/, que a principios del 2002 albergaba cerca de 9800 títulos y que a mediados del 2004 organiza una exquisita selección de 18400 weblogs ordenados por idioma, tema ,

* Aunque la mayoría de los sitios originales del Portal Eatonweb eran en inglés al poco tiempo los tuvimos también en holandés -que durante un breve tiempo ostentó la mayor cantidad de weblogs per capita del mundo.

* Y la historia continúa y hay mucho por explorar aun en este mundo de la genealogía de los weblogs. Esperando a ver en cualquier momento Ay Juancito les digo bye hasta mañana en las vísperas de un fin de semana largo. Y la Dra. Serra permanece refugiada en Tortugas. Para mi que tiene las defensas bajas. Bye AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3425 - del miércoles 16 de junio de 2004 - Faltan 229 días !!!!! EDITORIAL IDEAS SOBRE CREATIVIDAD EN EL ORIGEN Y EVOLUCION DE INTERNET. UNA CONTRIBUCION PEDAGOGICA PROMOVIENDO UAN NUEVA ALFABETIZACION Editor invitado Hugo Pardo Kuklinsky

* Tercera Parte de Cuatro 3. Un caso práctico de creatividad: Reglas simples en entornos complejos. Ideas sobre la docencia universitaria. Si la creatividad consiste en modificar campos simbólicos, podemos utilizar el concepto " reglas simples en entornos complejos", desarrollado por Alfons Cornella en su brillante infonomia.com. Tomemos este capítulo como un caso práctico de creatividad, utilizando simbologías y marcos

de referencia, para contribuir a ese proceso creativo institucional, por ejemplo, en las instituciones universitarias en la Argentina de hoy. Lo interesante es que estas reglas pueden ser la base de nuestra agenda de acciones para mejorar la salud, en algunos casos muy dañada, de las organizaciones y, hasta me atrevería a aconsejarlas en la vida diaria de las personas. Las reglas simples facilitan desmenuzar el entorno y restarle complejidad para encarar las soluciones lentamente. Si sólo vemos el conjunto, a veces, sentimos que las soluciones están tan lejos, que promoverlas es una utopía, y, así, nos quedamos con la entropía que gobierna a las instituciones menos transformadoras. Allí está la estrategia creativa, tomar reglas simples una tras otra para modificar entornos complejos. Haré un mix entre la visión del infonomista catalán y algunas ideas que nacen de mi percepción al respecto. Ojo, no pretende ser ni mínimamente una lección de pedagogía, sino unos pensamientos en voz alta extraídos de lecturas de quienes, con más rigor, piensan cómo debería ser la educación en la era de la información. Vale, antes de comenzar, una aclaración. En Argentina, casi ninguna de estas reglas simples pueden tornarse exitosas si no repensamos de una vez por todas la cuestión salarial. Imaginemos la productividad de una empresa donde la mitad de sus recursos humanos trabajan ad-honorem y el 30 % restante cobra menos de 300 dólares. No es posible eficiencia y compromiso en un marco salarial semejante. Así está hoy la Universidad de Buenos Aires, por ejemplo. Haciendo esta significativa salvedad, dijimos que eliminar el silencio es una de estas reglas simples en entornos complejos. Propongo, de la mano de Cornella, otras reglas para avanzar sobre el estado crítico de nuestra educación superior. Pero les pido que lo tomen como un pequeño juego intelectual, carente de interés político alguno. 1. Como hace México y varios países europeos, es deseable establecer un sistema de premios y castigos a los alumnos, según su rendimiento. Becas a quienes rinden mejor y costos crecientes a quienes tienen un rendimiento pobre. El sistema no resulta tan difícil de implementar y es eficiente, ya que promueve motivaciones al logro que es producto del esfuerzo. 2. Evitar la endogamia del profesorado. Sumar en la docencia de los centros universitarios más prestigiosos a profesores con postgrados de entidades con perfiles disímiles. Diferentes visiones de una cuestión contribuyen luego a tomar decisiones más aptas y a gestionar una formación holística. Además, demostrar tus activos en otra organización es vital para saber cómo está posicionada en el mercado de conocimiento la institución donde nos formamos. 3. Año sabático cada cinco. Alguien que enseña debe tomarse un respiro. Claro que es difícil hablar de esto en un entorno de salarios muy bajos. Pero no hablo de tomarnos un año de vacaciones para mirar la televisión en el sofá, sino de modificar la rutina durante un año para tareas de formación en torno a la estrategia de aprender TODA la vida. 4. Rotación por departamentos. Aprender otras temáticas, formándose en cursos específicos y con académicos de áreas diferentes. Por ejemplo, un comunicólogo o un economista que trabaja en teorías de desarrollo tecnológico debe tener un contacto con la ingeniería en sistemas y la programación, y viceversa. 5. Proponer, cada año, alguna idea nueva en el ejercicio de la docencia, a nivel metodológico, pero también a nivel de contenidos. Aunque sean mínimos, dichos cambios promueven un escenario diferente para el equipo docente de la cátedra y significa un incentivo hacia adentro para promover acciones pedagógicas alternativas al lápiz y el pizarrón o la clase magistral. Con esa lógica, se propone retribuir económicamente las ideas que signifiquen prácticas más productivas. 6. Inglés TODA la vida, con calidad y varias asignaturas en ese idioma, desde la primaria. Dar textos en inglés en forma obligatoria. Todos sabemos que aprender idiomas de chicos es muy fácil y significa un juego pedagógico. Generalmente, el nivel de los cursos de inglés obligatorios es muy bajo y poco exigentes, y, a la larga, improductivos. Entonces todos sufrimos el aprendizaje de grandes. 7. Periódicamente, dedicar un tiempo para aprender de todos los miembros de la institución, sin la desconfianza, la competencia y el egocentrismo que impera en los ambientes académicos. Generar espacios comunes de encuentro, formales e informales. 8. Todo con su síntesis, para que las ideas estén claras en los oídos y la mente de los interlocutores y, en sobre todo, de los alumnos. 9. Motivar a los alumnos con seguimientos constantes y presión, desdramatizando al fracaso que proviene del esfuerzo. 10. Promover que todos los alumnos hablen y expresen ideas en clase, protegiendo el valor de ese aporte ante los ojos de quienes no se implican. 11. Orientaciones operativas del grupo en una clase y del docente en particular. Por ejemplo; verbalizar los desacuerdos, exponiendo la razón, escuchándola en silencio para intentar comprenderla. Discutir sobre los temas tabú. Llegar puntualmente y bien preparado. 12. Es cierto que cuanto más aprendes, más crítico te vuelves en lo que estás haciendo. Aunque esto suele generar conflictos y disminución de la autoestima profesional en los cuerpos académicos y en los propios alumnos, es un síntoma de que el proceso de aprendizaje está avanzando. Debemos sufrir un poco y sentirnos ignorantes en algo, para luego ser voces autorizadas, aunque resulte paradójico. 13. Las universidades del primer mundo tienen una política de puertas abiertas que genera una fuga de cerebros en los países pobres. ¿Cuál es la política de los países pobres para rescatar a sus cerebros en fuga?. Todos sabemos la respuesta. Ninguna. Y así es que nuestra

inteligencia pasa a integrar la sociedad americana o europea y contribuye a su desarrollo, y no al nuestro, claro. Propongo un plan. Repatriación de 100 científicos por año. 2000 dólares por mes de salario a cada uno, más premios por resultados, como los futbolistas o las empresas tecnológicas. Son 200.000 al mes, 2400.000 dólares al año de salarios. Un vuelto de la corrupción menemista. Contrato firme a dos años, y porcentaje de ganancias en los resultados de la investigaciones. Esto esta muy simplificado, pero conozco de algunos que en condiciones de respeto y valoración, volverían de sus trincheras americanas y europeas a aportar al país. 14. Una idea de Grulke para los estados, en línea con toda una nueva corriente de conocimiento empresarial e institucional. Promovamos actitudes nuevas ante el trabajo y la concepción del empleo. Todo individuo puede ser emprendedor. Innove, desregularice. Paguemos buenos salarios a los profesores, ya que eso atraerá a los mejores profesionales y académicos. Que los centros educativos funcionen como empresas, que generen sus propios recursos y que ofrezcan salida laboral. Estimulemos la capacitación en las nuevas profesiones. 15. Luchar contra la entropía, producto de la rutina en la docencia universitaria, promoviendo nuevas prácticas y acciones. Según Csikszentmihalyi, la entropía, es un mecanismo de supervivencia inserto en nuestros genes, que nos proporciona placer cuando estamos cómodos, cuando descansamos, cuando podemos conseguir sentirnos bien sin gastar energías. El académico húngaro afirma que por lo general estamos escindidos entre dos series opuestas de instrucciones con las que está programado nuestro cerebro: por un lado, el imperativo del mínimo esfuerzo; por el otro, las exigencias de la creatividad. Y vamos arrimando el bochin con las ideas de Hugo. Ya solo falta una entrega y mañana reunion interesangte con algun proyecto de TV educativa. ¿Sera? Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3426 - del jueves 17 de junio de 2004 - Faltan 228 días !!!!! EDITORIAL TIM BERNERS LEE UN TECNOFILANTROPO SIN IGUAL Primera Parte de Dos

* Casi ningún medio masivo tiene un solo nombre propio que lo sostenga. No solo porque hubo miríadas de antecedentes fallidos o frustrados, antes de que el ganador viera la luz, sino porque en el caso de los medios masivos (desde la Imprenta a la Radio, desde el Teléfono a la Televisión) los múltiples inventores son la norma, y la distancia entre el objetivo buscado de la innovación y su logro efectivo esta preñada de no pocos nombres e ingeniosos remediadores que le encontraron el uso real a la innovación mientras que los creadores se equivocaron por palmo y medio.

* Ademas en casi todos los casos abundan las autoasignaciones y paternidades, las peleas sin fin por las patentes originales -en el caso de la TV la cuestión es escandalosa como lo revelan las pretensiones de Sarnoff- y los ninguneos sin fin de los artistas o ingenuos a manos de los entrepreneurs o de las empresas que se apropiaron de sus ideas o de los méritos, o de ambos a la vez -pagando lo menos posible por ello.

* Curiosa e inesperadamente la ultima de las invenciones masivas la WWW, es hija de un solo cerebro y su evolución y despliegue ha estado marcada en múltiples momentos y torsiones por la mano exporte y la intuición palpitante de quien fuera su padre y madre señeras al mismo tiempo.

* Porque aunque Thomas Edison se quedo con el crédito de haber inventado la lamparita eléctrica, con el trabajaban en su laboratorio decenas de personas. William Shockley habrá inventado al transistor, pero en rigor dos de sus dependientes científicos lo construyeron. Y la propia Internet fue la hija de decenas de ingenieros y analistas de sistemas sin contar a todos los que contribuyeron con sus generosas donaciones y financiamiento a su construcción.

* Pero la web es hija única de Berners-Lee, que no solo la diseño y la dejo circular por el mundo sino que mas que nadie ha peleado por mantenerla abierta, no propietaria y gratuita.

* Tamaña invención le deparo al mago un honor único haber sido seleccionado por la revista Time como uno de los mas grandes inventores del siglo XX y como uno de los 20 titanes en el área de los científicos y pensadores (las otras categorías fueron: héroes e iconos, creadores y titanes, líderes y revolucionarios, artistas y entretenedores) http://www.time.com/time/time100/scientist/profile/bernerslee.html.

* No es un mérito nada menor considerando que ese listado esta integrado por luminarias tales como Francis Crick & James Watson, Albert Einstein, Alexander Fleming, Sigmund Freud, John Maynard Keynes, Jean Piaget, Jonas Salk, Ludwig Wittgenstein y los hermanos Wilbur & Orville Wright entre otros figuras no menos rutilantes del siglo XX.

* Esta semana el hombre al que le debemos parte de nuestra identidad profesional, el creador de un nuevo mundo virtual, el ciberespacio, y quien a contrapelo de tendencias, herencias y expectativas ha mantenidos vivos -en las antipodas por ejemplo de Craig Venter quien se apropió del proyecto Genoma Humano- los ideales de la ciencia decimononica -a contrapelo de la de la Gran Ciencia de 1945 en adelante- ha sido galardonado con el premio científico mas importante del mundo.

* Así Tim Berners-Lee recibió el martes en Helsinki, Finlandia, de la mano de la presidenta de ese país, el Premio de Tecnología del Milenio (Millennium Technology Award), en reconocimiento por su máxima creación: la WWW (World Wide Web).

* Berners-Lee, de 54 años, fue elegido de manera unánime entre 78 candidatos de 22 países. "El Millennium es un galardón a una innovación extraordinaria que promueva la calidad de vida de la gente, está basado en valores humanos y que fomenten el desarrollo sostenible; es precisamente como una definición de la World Wide Web", declaró en un comunicado el presidente del jurado internacional del premio, Pekka Tarjanne.

* Siendo tan escasas las áreas a las que se les brinda un Nobel;, Tim Berners-Lee no puede aspirar a uno, pero lo que el hizo se merece sino uno, seguramente dos, tan de transcendental ha sido su aporte

* Todo empezó hace casi un cuarto de siglo atrás cuando Tim Berners-Lee empezó a programar y lo primer que invento fue un programa al que bautizo Enquire http://www.bookbrowse.com/index.cfm?page=title&titleID=125&view=excerpt, acuñado en honor del clásico victoriano Enquire upon about everything, una especie de enciclopedia que permitía saber todo acerca de todo

* Trabajando en el CERN (European Laboratory for Particle Physics), en los Alpes Suizos en 1980 Tim trató de diseñar un programa que lidiara con la información a la manera que lo hace el cerebro sin sufrir sus limitaciones. A eso apuntaba el Enquire un programa capaz de retrazar todas las asociaciones al azar que vienen a cuento en la vida real y que los cerebros ajenos eran tan capaces de recordar en tanto que el suyo se negaba a hacerlo.

* Lo que Berners-Lee creo fue una especie de cuadernos de notas hipertextuales haciendo que las palabras de un documento pudieran conectarse automáticamente con otras de otros documentos. En esa época no había mouse así que la búsqueda se hacia por unos números guía

* Habiendo llegado al fin de semana con la lengua afuera y corriendo de educ.ar al Ministerio y viceversa les digo bye hasta mañana AP con unas ganas barbaras de irme de viajecito lejos, lejos, a Las Vegas por ejemplo a ver al Cirque du Soleil.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3427 - del viernes 18 de junio de 2004 - Faltan 227 días !!!!! EDITORIAL TIM BERNERS LEE UN TECNOFILANTROPO SIN IGUAL Segunda y ultima Parte

* Pero lo que en un principio fue solipsismo puro, llevó a imaginar la posibilidad de conectar su maquina con otras y que la recuperación de la información no se limitara a su disco duro sino que abarcara todos los que existían en el mundo. Desde siempre el modelo de Berners-Lee excluyó una administración centralizada, una base de datos idems y llevó a pensar que escalar la conexión no debería intimidar a nadie

* Para ello bendijo su creación con la triple invención de un sistema de codificación de la información a través de un lenguaje el HTML (HyperText Mark-up Language) que se ha convertido en la lingua franca de la Web; un sistema de direcciones URL´s (universal resource locator) que le da a cada objeto un puesto único en el cosmos y definió una serie de reglas que hacen posible que todos esos documentos estén unidos en el ciberespacio HTTP (HyperText Transfer Protocol).

* Mientras Berners-Lee diseño el primero browser y así como Dios hizo la luz, Tim Berners-Lee de un solo plumazo en 1991 sentó el principio de orden y organización que desde entonces regiría en el ciberespacio.

* En solo 5 años los usuarios pasaron de 600.000 a 40 millones. En su momento de mas frenesí en los años 1995/98 su tamaño se duplicaba cada 53 días

* Berners Lee creció en Londres en los años 60, hijo de padres programadores y en su juventud hizo computadoras de cartón primero y mas tarde armo su propio sistema. También estudió física que según el le brindo una base ideal para la creación de un sistema global.

* Paso hace muchisimo tiempo, fue en marzo de 1997 http://www.wired.com/wired/archive/5.03/ff_father.html en plena efervescencia de la red. Cuando el futuro era color de rosa en linea y fuera de ella. En una de las infinitas entrevistas que se le hacían a tiros y troyanos, a visionarios y a mercachifles un autor inteligente como es Evan I Schwartz -que poco mas tarde escribiría dos obras maravillas como Webonomics y Digital darwinism- le hizo una entrevista a Tim Berners Lee calificándolo - mas que acertadamente- como el padre de la Red

* Ya en esa época Berners-Lee sabia que el crecimiento de la red seria limitado aunque no pararía hasta saturar al primer mundo y a todos los enclaves primermundistas en los otros.

* Y cuando muchos se llenaban la boca del destino post-televisivo de la red, Berners-Lee ya se dolía en 1997 de su bajisimo nivel de interactividad y tenia la clarividencia de reconocer que la supuesta amenaza de tecnologías hoy difuntas como PointCast y Marimba -pero potencialmente redivivas gracias a la sindicación de contenidos- de convertir a la web en un medio de broadcast eran ciertas... tan a medias como para no serlo, por cuando el pull y el push como conceptos separados y antagónicos no tienen sentido alguno.

* En época tan temprana el padre fundador se había dado cuenta de que la Web era un continente de información, parte de la cual cambia rápidamente (a veces demasiado rápidamente) y otra parte en cambio permanece estática y que nos interesa que permanezca en la web.

* La discusión acerca de pull/push era un non sequitur, pero muchos no se habían dado cuenta. Se trataba de un enésimo espantapájaros que solo sirvió para dividir las aguas y las opiniones, generar un poco de olas y permitir que alguno hiciera negocios a costa de otro.

* Con la comodidad de la retrospectiva hoy le damos mas que razón a Berners-Lee ya que efectivamente todo es pull y push al mismo tiempo -según necesidad. Bravo por Tim que entendió a Gregory Bateson y a Francisco Varela y a sus circularidades creativas mejor que nosotros mismos.

* La segunda gran verdad ventilada por Tim en esa histórica entrevista es que la Web no hubiese sido ni un centésimo o milésimo de lo que es si hubiera nacido con standards propietarios desde el principio. Es decir si la Web hubiese nacido como propiedad de alguna empresa cuyo departamento de ingeniería y desarrollo debiera proveer cada tanto tiempo el pasito estúpido que en los programas se llama versión 2.0, 3.0 y cosas por el estilo.

* El WWW Consortium que Tim preside en el MIT desde 1994 cuando dejo el CERN como el mismo lo dice no dicta sino que fomenta los acuerdos. Del mismo tipo que los que estabilizaron las fuentes de alimentación en 110V o 220V y tertium non datur.

* Eso si Tim esta mas que feliz de no ser el dueño de la Web Inc y cada día al ver crecer a su criatura se convence de que ni los métodos tradicionales del marketing, ni las formas caradurescas tradicionales de hacer negocios podrán doblar la espina multifacetica de esta enorme innovación social.

* Si deberle la existencia de la web ya es bastante, tenemos otras deuda impagas con el gran Tim. Así pocos saben que la primer interfaz gráfica no fue diseñada por el wunderkind Marc Andreessen sino por el propio Tim y que en al menos una oportunidad en su vida pudo optar por convertirse en rico o seguir pobre -viajando en ese cochecito Rabbit como el que yo tenia en Louisville, Kentucky- y ver como la fiesta pasaba por otro lado.

* Pero el dolor del sueño incumplido de Tim no parece ser tanto la frustración de su destino personal (que no es tal) sino la mutilación gravosa que Andreessen impuso a la Web y de la que nunca esta logro recuperarse, al regalarle al mundo el Mosaico (y después el Netscape y el Explorer) algo por lo que todos le estaremos eternamente agradecidos, pero con un caballo de Troya incluido.

* Los browsers a la Andreessen son -siguen siéndolo- un instrumento de lectura y sus capacidades de edición fueron siempre harto rudimentarios. En cambio el browser original de Tim de principios de la década del 90 tenía las mismas capacidades en cuanto a escribir y a leer. Ergo en el camino del crecimiento -y comercialización de la Web- y a pesar de una estructura que quiso ser largamente bidireccional desde un principio, ya estaba presentes la simiente del devenir-televisión-de-sus contenidos a través de estrategias como la Web-TV de un lado y las tecnologías push por el otro.

* Como las cosas son mas complejas de lo que la lectura ingenua imagina la aparición de los weblogs en 1999 hizo cortocicuito a la arquitectura de los navegadores, sin embargo la semilla del mal estaba plantada desde mucho antes.

* Hay miles de cosas mas por decir de Tim, pero como homenaje por el premio que acaba de obtener con estas bastan.

* La obra de un altruista como Berners-Lee, con sus conocimientos profundo del día a día de su innovación y la mostracion de como la fuerza de alguien logra imponer -contra la corriente de los sistemas cerrados, la competencia a muerte y el uso privilegiado de información para aniquilar la competencia y en definitiva perjudicar a los consumidores- estandares abiertos y deja consiguiente una puerta entreabierta a la esperanza de un futuro informacional mejor, es mas que encomiable. Enhorabuena.

* Preparándonos para el fin de semana largo y con mil pendientes les digo bye hasta mañana mientras Risto pide y pide comida. Gato comilon si los hay

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3428 - del sábado 19 de junio de 2004 Faltan 226 días !!! EDITORIAL DIEZ HOMBRES EN TRAJE O DE PORQUE LA GENTE INFORMADA E INTELIGENTE HACE INFERENCIAS TAN TONTAS E IDEOLOGIZADAS Primera Parte de Dos

* Michael Frayn es autor de muchas obras de teatro http://www.imagi-nation.com/moonstruck/clsc74.html tres de las cuales, al parecer han sido extraordinarias. De una de ellas Copenhagen (1998) podemos dar fe porque tuvimos la suerte de presenciarla en su versión nacional en el Teatro Casacuberta y oportunamente hicimos un encendido elogio de la misma (ver Copenhague, Rhizoma e Intensidad http://www.ilhn.com/filosofitis/ensayitis/archives/000495.php).

* De una segunda que el mismo dramaturgo escribió cual es Noises -off no tenemos ni idea pero gentileza de la web seguramente pronto averiguaremos de que se trata

* Pero existe una tercera Democracy. The Play que se está representando actualmente en Londres -y que pronto llegará a Nueva York-, que dura 2 horas y media y que según el comentario de un entendido en estas lides mantiene al espectador durante dos horas y media sumido en una especie de hipnosis lucida.

* Como había sucedido con Copenhagen Michael Frayn es un decidido devoto de la historia. Sus obras a veces llenan el hueco (continúan el misterio por medios dramáticos) de hechos indiscernibles o sobre cuyas causas las conjeturas nunca descansaran.

* En otros- como en este caso- trata de poner en el conocimiento colectivo hechos que merecen una discusión permanente pero que por los vaivenes de lo cotidiano quedan demasiado pronto sepultados en el inconsciente colectivo, sin que haya demasiado interés en que resurjan, salvo a través de cortocircuitos estéticos como éste.

* El teatro de Frayn esta en las antípodas del brechtiano, es político pero no ideológico, no quiere brindar ninguna lección, no le interesa promover ninguna visión específica de la moral pero lo que le interesa es extraer de la realidad política vivida por los individuos o por las sociedades un conocimiento mas útil y profundo de la condición humana.

* El punto de partida de Democracy es una historia de espías y de guerra fría, de lealtades traicionadas y de emociones auténticas, de contraposiciones y de claroscuros, de perdedores y de ganadores - todo en medio de una confusión sin par y con conclusiones o consecuencias bastante poco halagüeñas aunque por razones bien complejas que no se pueden simplificar como el comentarista conocido hace en su reseña del caso.

* Todo remite a la ascensión y caída de Willy Brandt. Corajudo alcalde a fines de los años 50 de la Berlín que quedaría partida en dos, ascendido a canciller del Reich en 1969 de la mano de la socialdemocracia acto inédito en 40 años.

* Si bien el quinquenio de dominación de Willy Brandt fue brillante su estrepitosa caída no se debió a errores de apreciación, a la dificultad de los alemanes occidentales por haber perdido la cuarta parte del territorio y haber abandonado y tenido que recoger a 8 millones de alemanes expulsados de los territorios dominados por los soviéticos.

* No su final fue mucha mas banal y casi incomprensible en la lógica que vivimos hoy. Porque Willy Brand tuvo un asistente llamado Gunter Guillaume, que había huido de Alemania en 1953, que toda su vida se había dedicado a servir a la socialdemocracia y que puesto en un segundo lugar de la secretaria del canciller en solo 3 años se convirtio en su principal ayudante.

* De allí que Guillaume terminara sirviendo de valet y de confidente, conociera al dedillo los pecadillos sexuales de su jefe e inclusive compartiera un mes de vacaciones en Noruega con su jefe y la esposa acompañado de la suya propio Christel.

* Todo muy comprensible, previsible, situaciones como estas se viven a diario en todo el mundo. Subordinados que s e hacen mas amigos de sus jefes que sus mejores amigos. Todo con una salvedad. Guillaume no era estrictamente el fanático político incondicional de su jefe sino un archienemigo potencial que terminaría con su carrera.

* Por cuanto Guillaume era un espía plantado en el corazón del poder de Alemania Occidental por Markus Wolf (Mischa) el cerebro de la inteligencia de Alemania oriental.

* En el momento de ser descubierto y detenido -antes de ser condenado a 30 años de cárcel- Guillaume clamo sin inmutarse "soy un oficial de la Republica Democrática Alemana".

* A los seis años de estar preso fue canjeado por 30 detenidos en Alemania oriental (el canje fue un gran negocio d e la época, 33.755 prisioneros fueron cambiados por tres billones y medios de marcos) y poco antes de morir escribió sus memorias Die Aussage: Wie es wirklich war (Universitas 1990)-solo disponibles en alemán e inconseguibles hoy, que le servirían de Frayn como materia prima -junto a infinitosa documentos desclasificados de la Stasi- para hacer su obra.

* Enclaustrados en el casco de la estancia La Candelaria a pasos de la laguna de Lobos les digo bye hasta mañana AP con la lluvia baldeando en un lugar sino misterioso al menos mágico. Bye.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3429 - del domingo 20 de junio de 2004 Faltan 225 días!!! EDITORIAL DIEZ HOMBRES EN TRAJE O DE PORQUE LA GENTE INFORMADA E INTELIGENTE HACE INFERENCIAS TAN TONTAS E IDEOLOGIZADAS Segunda y ultima Parte

* Tanto en las memorias como en la obra lo mas llamativo es la admiración y el respeto que Guillaume llegó a tener por Brandt. Y también el afecto sincero y profundo que le profesó. Pero claro lo mas interesante no es eso sino como a pesar de todo ese respeto y amor lo terminaría traicionándolo sin ningún tupe.

* También otra dato interesante fue la duplicidad de la vida del espía, su capacidad para mantener sin titubear una ficción durante décadas, incluyendo su matrimonio de conveniencia con Christel otra espía. Cuando los dos saturados el uno del otro quisieron separarse el partido se los impidió y ellos acataron la voluntad del partido.

* Y aquí llega el momento de develar quien nos llevó por esta pista. ¿Quién sino otro que Mario Vargas Llosa espectador privilegiado de la pieza? De su extenso comentario, escrito con precisión y dramatismo nos llama la atención empero, una sola frase. Y es cuando dolido, sorprendido hasta confundido insiste en que "la transusbtanciacion de Guillaume en un bloque de arcilla que Markus Wolff modelaba según las necesidades del régimen comunista es tan misteriosa como el despegue de los místicos de su envoltura carnal al encuentro de la divinidad".

* Curioso este lenguaje teológico en boca de un racionalista extremo como Mario Vargas Llosa. Según él es imposible entender el comportamiento del espía tumbando a su jefe en forma inmisericorde si no es en términos de la irracionalidad y del fanatismo, la imposibilidad de la comprensión lógica y mucho menos de la empatía emocional.

* Pero mas nos asombra aun porque Vargas Llosa hizo todo este periplo a menos.. que en realidad NUNCA le llamara tanto la atención el ascenso y caída de Willy Brandt a manos de un supuesto eunuco sino buscar algún termino de incomprensión entre su situación y la de los suicidas fundamentalistas de los 90 y el siglo XXI.

* Porque haciendo esas pirueta s a las que nos tiene acostumbrados (y ninguneando con su servilismo ideológico lo que es su capacidad narrativa sin par), Vargas Llosa insiste en que los suicidas son de la misma estirpe que Guillaume. Inofensivos y tarambanas al principio pero que al final terminan siendo fanáticos inhumanos.

* Y claro así las cosas es casi imposible combatir desde ese realismo y el pragmatismo propios de las sociedades democráticas (que es la profesión de fé a rajatabla de Vargas Llosa en los últimos 20 o 30 años como cuadra a cualquier converso) a creyentes inflexibles dispuestos a cualquier cosa para destruirlas.

* El final de la nota es mas siniestro que su conclusión. Porque según Vargas Llosa por mas prospera y fuerte que sea una sociedad democrática, siempre será vulnerable ante la ofensiva invisible de las gotas incansables que horadan la piedra, es decir de las ideologías y religiones capaces de fabricar actores como Guillaume, como los operadores últimos de Osama Bin Laden como Atta, como los suicidas palestinos, etc. etc..

* Lo que Vargas Llosa no dice -al menos en su nota- es que así las cosas la única forma de combatir a los caníbales será comiéndoselos -como bien anticipó Borges. Que porque estos misterios existen y el fanatismo no tiene límites hay que derogar todas las leyes y convenciones antitortura -al mejor estilo Rumsfeld- y permitir que se aniquile a los adversarios ante el riesgo de aquellos nos aniquilen a nosotros.

* En fin que como la lógica del misterio es una no-lógica y por lo tanto es irracional ,hay que aniquilar a todos los que opinan así y debemos dejar que ondeen orondas nuestras propias lógicas.

* A partir de un fascinante relato como es el que nos da de Frayn, Vargas Llosa hace inferencias supuestamente democráticas que no son nada democráticas.

* Es que gente como el -y la decapitación de funcionarios norteamericanos en Arabia saudita no hace mas que reforzar su singular lógica- parten de un error garrafal que es imaginar que están hablando y defendiendo valores democráticos cuando estos se están deshojando como margaritas.

* Por ello les convendría revisar la ultima obra de Juan Luis Cebrian quien bien claramente demuestra que de la democracia cada vez queda menos y de lo que cada día hay mas es de "fundamentalismo democrático" (encarado por Bush/Rumsfeld y Rice con un cinismo y una complacencia sin par).

* Y que aunque no nos cause ninguna gracia las tesis de John Gray acerca de "Al Qaeda y lo que significa ser moderno" (Paidos, 2004) merecen ser investigados en mayor detalle so pena de caer en inferencias tan macartistas y cuestionables como las que hace Vargas Llosa en su lectura de la excepcional pieza de Michael Frayn.

* Que ojalá algún día sea montada en el Sala Casacuberta como fue el caso de Copenhage. Donde diez hombres de traje -porque no hay ninguna mujer entre los actores- den riendan a las danzas de la ambigüedad a las que Frayn es tan afecto y tan eficaz

* Fabulosa entrevista a Frayn en septiembre 2003 acerca del estreno de Democracy http://www.nationaltheatre.org.uk/?lid=7664

* Y ya volvimos de Lobos, aunque la laguna era un espanto. Pero La Candelaria muestra esa otra Argentina que unos pocos vivieron, y que otros pocos quieren restaurar. El castillo, una miniatura de los del Loire, es majestuosos y los bosques y paseos muestran que otro mundo es posible, solo que infinitamente mas caro. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3430 - del lunes 21 de junio de 2004 FALTAN 224 DIAS!!! HAY QUE PASAR OTRO INVIERNO MAS!! EDITORIAL UNA WEB MUY FRAGMENTADA Primera Parte de Varias

* Contrariamente a las expectativas de tantos -de mi mamá incluída- los Robots (salvo en Blockbusters como Terminator y Matrix) todavía no aspiran a controlar al mundo. No al menos aquellos que nosotros creiamos que ocuparían la banda media, ese espacio tridimensional newtoniano que es nuestro hábitat cotidiano.

* Aunque pensándolo un poco mejor los robots están aspirando a colonizarlo todo. Pero en otra escala claro, la microscópica o en todo caso la invisible. Porque los robots del siglo XXI son invisibles e inmateriales. Claro que no aparecerán flotando en la pantalla o dando vueltas por nuestro escritorio, pero una cuidadosa lectura de los archivos de cualquiera de nuestras máquinas mostrará que se dedican incansablemente a hacer algo clave, indexar las páginas.

* Barabasi y sus coequipers se dieron cuenta en seguida de la que la muestra de 300.000 paginas que les había allegado su pequeño robot era lo máximo a lo que podían aspirar, pero que aun en su dimensión minúscula esta muestra había revelado un secreto que merecía ser atesorado, a saber que la web es una red scale-free.

* Porque los investigadores que se animaron a seguir el experimento de Barabasi y sus colegas y analizaron bloques mucho mas numerosos de paginas llegaron a la inesperada conclusión de que la web esta fragmentada

en continentes y comunidades que determinan nuestro comportamiento on line. Y correlativamente descubrieron que hay terra incognita donde nadie se ha aventurado aun semejante a las que explora el Voyager en Star Trek tratando de ir mas alla de lo que cualquier ser humano haya explorado previamente.

* Pero por si todos eso resultados no fueran de por si increíblemente interesantes, lo que el estudio de la dinámica de la web ha demostrado es que su estructura tiene impacto en todo desde la navegación hasta la democracia.

* La situación es muy diferente de la que vivíamos apenas 4 o 5 años atrás. En ese momento nuestra fe ciega en los robots y el carácter supuestamente isotropico de la red nos hacia suponer que si buscábamos algo -y buscadores como Altavista o Hotbot no lo encontraban- era porque sencillamente no existían en la red.

* Todo cambio en abril de 1998 cuando un paper publicado en la prestigiosa revista Science saludo la importancia de la calidad por encima de la cantidad e insistió en que era preferible indexar sitios de calidad antes que meramente apilar la mayor cantidad de sitios posibles unos sobre otros en paginas de búsqueda. Correlativamente lo que este enunciado decía era que el universo web estaba pletórico de paginas que no valían la pena ser visitadas nunca. Y que esa cualidad calificaba a la gran mayoría de paginas que hay en la web.

* Como sucede muchas veces con las investigaciones científica nada estaba mas lejano de los intereses de Steve Lawrence y Lee Giles redactores del paper que poner en tela de juicio a los buscadores entonces existentes.

* Sus preocupaciones eran muy diferentes. A ellos les interesaba el área del aprendizaje robotico y por ello habían construido un robot llamado Inquirus capaz de preguntarle a otros robots por la existencia de documentos que cumplieran con cierta estructura de búsqueda. Pero embarcados en este interesante proyecto de pronto se dieron cuenta de que el robot podía arrojar un beneficio secundario que en realidad era mas que primario ya que el dichoso robot podría llegar a estimar el tamaño real de la red un secreto a voces en ese momento.

* Entre los resultados que obtuvo Hotbot fue descubrir que el tamaño de la web en 1997 era de alrededor de 320 millones de documentos por lo menos el doble de lo que se creia en ese momento. Y no solo eso Hotbot que se preciaba de ser el mas exitoso y exigente de los robots en ese momento de pronto se encontro devaluado al descubrirse que solo indexaba 34% de toda la web. Claro como premio consuelo pudo jactarse de que a los otros robots les iba aun peor. Altavista solo cubria 28% y otros buscadores como Lycos -que pronto caeria en manos de Terra y Telefonica- apenas cubrian un 2% de la red.

* Mostrando el divorcio que hay entre la investigación y los negocios la mayoría de las empresas propietarias de los robots no se mosquearon por el irritante resultado y siguieron como si tal cosa. Lo que quedo atestiguado por cuanto al repetir en Febrero de 1999 http://www.nature.com/cgi-taf/DynaPage.taf?file=/nature/journal/v400/n6740/a bs/400107a0_fs.html el ejercicio los mismos investigadores encontraron que la red había crecido hasta tener 800 millones de documentos pero la capacidad de recuperación de información de los robots curiosamente habia empeorado.

* Los resultados anteriores efectivamente habían ido de mal en peor. Un excelente buscador de la época como Northern Light se había quedado con la pool position cubriendo 16% de la W3, Altavista había bajado al 15% y Hotbot ocupó el ignominioso lugar del 11%, mientras que Google que era un recién llegado entre los pesos pesados apenas "veía" en ese entonces un 7.8% de las paginas estimadas.

* Pero ese resultado tenía consecuencias mas llamativas que el aparente encogimiento de hombros y en Junio del 2001 Google cubrió por primera vez 1.000 millones de documentos seguido de cerca por allthewb (FAST). Y si miramos las cosas hoy nos encontramos con que Google esta cerca de alcanzar 4.500 millones de documentos.

* Sin embargo esta carrera se parece a la de Aquiles contra la Tortuga. Por mas impresionante que sea la capacidad de indexacion de los motores, la web crece infinitamente mas rápido que su posibilidad de indexarla. Y para peor ademas de la web superficial relevada por estos robots tenemos una web profunda que es por lo menos 750 veces mas grande, con lo que la simetría entre existente y descubrible se ahonda muchisimo mas.

* Cuando pasamos de una cantidad finita y alcanzable de paginas a los continentes de (des)-información que tenemos hoy es mucho mas importante que un buscador que encuentre todas las paginas otro que encuentre las "mejores" paginas.

* Pero lo que estas investigaciones dejaron en claro que para recorrer la web no solo los incentivos económicos cuentan sino que por su propia topología la red tiene una estructura que tanto enfatiza parte de su visibilidad pero realza no menos su invisibilidad. La W3 es una red libre-de escala (del mismo tipo como lo es Internet en su conjunto, o del modelo el ganador se queda con todo que es tan tipico en la economia de las estrellas).

* Esto significa que la red esta dominada por hubs y nodos con una gran cantidad de links. Pero al mismo tiempo que esta topología de gran escala coexiste con numerosas estructuras de pequeña escala que limitan lo que podemos explorar simplemente haciendo click aqui y alla.

* La semana se fue volando. Pletorica de reuniones y encuentros. Y mañana nos vamos a La Plata al encuentro de escritores. Y Risto esta mas lindo y loco que nunca. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3431 - del martes 22 de junio de 2004 - Faltan 223 días !!!!!
EDITORIAL TOMANDONOS LA HISTORIA DE LOS WEBLOGS EN SERIO Tercera parte de varias

* Hay muchas tipologías posibles de los weblogs siendo una de las mas exhaustivas la de Steve Outing http://www.poynter.org/content/content_view.asp?id=6617, Pero a los efectos prácticos -y mas alla de que actualmente florecen por millones (literalmente)- una interesante es la que propuso en su momento Rebeca Blood en The Weblog Handbook: Practical Advice on Creating and Maintaining Your Blog http://www.amazon.com/exec/obidos/ASIN/073820756X/ref%3Dnosim/rebeccaspocke- 20/103-9180703-4726265 que los divide en blogs, diarios y filtros.

* Los blogs continúan los primeros formatos de los diarios personales. Cuando en ellos se encuentran links a sitios externos, a diarios o a noticias, siempre es en forma casual. Aunque este formato era inexistente en 1997 -cuando Cameron lanzó la primera piedra- era el formato dominante desde mediados del 2000, y aunque su vida promedio es relativamente corta la gran mayoría de nuevos ingresantes al universo weblog lo hacen en esta categoría.

* Una de las razones de esta hegemonía está vinculada con la facilidad del acceso tecnológico. Usando herramientas desde Blogger hasta MT es mucho mas fácil postear cualquier cosa que se nos ocurra, que estar buscando y promoviendo links a cualquier otro sitio relevante o que le de mas carnadura o legitimidad a nuestra observación o intuición.

* Los diarios exhiben posts mucho mas largos y mas razonados. Las entrada personales a veces parecen una narración con cierta lógica y autonomía. Aunque en ellos ocasionalmente hay links, el corazón de la forma-weblog son las propias ruminaciones del autor (nuestro weblog filosofitis en cartel desde marzo del 2002 se ajusta 100% a esta denominación y lo mismo pasa con gran cantidad de los que están reseñados en webloggers.com.ar).

* Aunque alguna sección pueda llamarse ensayitis se trata de posts mas largos que los de los blogs narcisistas aunque no necesariamente tan largos como un ensayo, y generalmente ocupan de 5 a 10K aunque excepcionalmente sean mas largos).

* Independientemente del formato (ya sea que se trate de uno o de muchos posts diarios) lo que diferencia a estos weblogs -a diferencia de los prehistóricos journals online - es que tienden a ser mucho menos un registro de eventos externos que una transcripción de ideas.

* La ultima categoría son los filtros. Aquí no tenemos ni diarios, ni historias, ni pequeñas piezas literarias. Se trata mas bien de los mas clásicos de los clásicos. Una linea, un link o dos y nada de opinión, ni de comentario. El organizador de este tipo de variante es el link.

* Mas allá de si los links son simpáticos o complacientes, elocuentes o directamente cínicos, su majestad es el link. En nuestro medio un uso magistral de esta variante está en el weblog Roxanova http://www.roxanova.com/.

* Porque en este caso -mejor que en ningún otro- de lo que se trata es de realzar (a veces caricaturizándola) la producción ajena y la tarea del weblogger es nada mas ni nada menos que orientar a los lectores en el mar de los sargazos en el que se ha convertido la red que en junio del 2004 tiene 63 millones de direcciones.

* Encontrar una lógica en el inventario de los links es una ejemplo logrado de lo que los sociólogos llamado medidas no intrusivas de relevancia. Medir los cm. de desgaste de un escalón en un museo nos dice tanto -sino mas- que la venta de entradas. En la web pasa lo mismo con los filtros. "Dime que filtras y te diré quien eres", es uno de los leitmovis mas valiosos que podemos encontrar en el universo weblog.

* Por supuesto que a esta altura toda clasificación y toda taxonomía solo sirve para ser desautorizada en el momento mismo de formularla. Porque no solo los Blogs cada tanto remiten a noticias, o los diarios viene con recomendaciones de links externos, o los filtros cada tanto están plagados de recomendaciones o comentarios explícitos.

* Lo que en realidad sucede es que cada nuevo weblogger crea una versión personal del formato según su propósito, interés o capricho. El weblog como formato es infinitamente maleable y puede servir para cualquier uso preexistente, pero también inaugurar muchos otros que nunca dejan de sorprendernos, admirarnos y también irritarnos mas de una vez.

* De lo que no cabe duda es que mas allá de variaciones e invenciones el weblog es un formato narrativo propio de la red. Porque la página web tradicional (y en este caso la diferencia entre personal y profesional, curriculum o portafolio, papers o ensayos no cambia mucho) es básicamente una invitación a mas de lo mismo, con alguna transcripción en el medio.

* Es decir la propia metáfora usada por Tim Berners-Lee para saludar la unidad de lectura (publicar páginas) no solo determinó una sintaxis que tardaría bastante tiempo en ser modificada (si es que lo está siendo), sino que además consagró un principio.

* Se trataba de transponer el mundo real al virtual, lo que la web haría seria facilitar un diccionario capaz de convertir todo lo que existía para ser leído en el papel en el mundo real en un espacio de lectura en la pantalla. *Se trataba -y se lo logró medianamente, no sin irritaciones y muchas veces en medio de feroces críticas que cuestionaban la incapacidad e indeseabilidad de mantener la gramática y la sintaxis del papel en la pantalla- de transferir el producto de un medio mas antiguo -el papel- al nuevo -la pantalla.

* Con serias dificultades para la actualización -tanto técnicas como ideológicas- lo que estos documentos proveía era una representación excesivamente estática (como el papel quiere) del autor.

* Y aquí paramos en una semaan que estuvo pletórica de acontecimientos. Pero de lejos lo mas lindo fue el viaje a la Plata a participar del 1 Congreso de Escritores y la posterior cena con mi antiguo amigo Gustavo Rossi y su maravaillosa compañera de dos décadas Silvia. La seguimos. Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3432 - del miércoles 23 de junio de 2004 - Faltan 222 días !!!!!
EDITORIAL TOMANDONOS LA HISTORIA DE LOS WEBLOGS EN SERIO Cuarta parte de varias

* Dada sus características de revisión permanente el weblog invita a visitas periódicas y promete -y solo si se trata de un weblog auténtico lo cumple a rajatabla- revisiones permanentes. Obviamente los diarios están en lo mismo, y cualquier tipo de publicación periódica también puede hacer esto, especialmente si está en la red. No casualmente durante años el diario mas leído de la red fue CNN en contraposición con los canónicos del papel.

* Pero la renovación en el caso de los weblogs exitosos no es solo una posibilidad técnica, es la estopa de la que está hecho el propio sitio, dependiendo de la categoría a la que pertenece, de la densidad de su contenido y de la presencia de un solo autor, o como sucede cada vez mas, de un grupo (es el caso de los weblogs colaborativos como los que tenemos en Tecnología y Educación en educ.ar http://weblog.educ.ar/educacion-tics/) es precisamente la promesa cumplida de esta actualización permanente la que vuelva rica las experiencias de participar (ocasionalmente como autor invitado) de los weblogs.

* Sin olvidar que la ley de los weblogs es la remisión permanente -gentileza de los links- a cualquier otro sitio de la web. Violando el sagrado principio de pegajosidad (stickiness) que exigía nunca salir del propio sitio, lo que hace al éxito de muchos weblogs es que atraen a los lectores precisamente para expulsarlos enviándolos a navegar a los mil y un otro sitios en la red que complementan la experiencia de visitar al weblog propio.

* A lo mejor no es casual que justo en el momento de mayor proliferación de información que jamás haya habido en la historia (5 exabytes anuales http://www.sims.berkeley.edu/research/projects/how-much-info-2003/)también hayan proliferado los weblogs que en principio podrían considerarse mas como causa que como

solución del problema. Pero mirando mas la práctica propia -que los análisis provenientes de otras áreas que poco o nada entienden de la lógica inmanente de estos procesos- podríamos decir exactamente lo contrario.

* Los weblogs han crecido como la propia web exponencialmente. Pero si hay un punto de inflexión inequívoco en su conversión a medios de comunicación masivos ello esta mas que ligado al derrumbe de los torres neoyorquinas en septiembre del 2001. En los minutos inmediatamente posteriores al ataque terrorista. y por un pedido de varios meses, los weblogs proliferaron tratando de sintetizar, volver inteligible, acomodar y sobretodo condensar en pocas líneas fuentes de información y de interpretación que hicieran tolerable esta autentica explosión de nuestras categorías cognitivas y emocionales. Algo semejante aunque en mucha menor medida ocurrió con los warweblogs aparecidos a la vera de la invasión a Iraq.

* En ambos casos muchisimos surfeadores de la web -incluyendo a los propios webloggers- acudimos en forma permanente a esas nuevas fuentes donde fanáticos o desesperados, con una aparente capacidad infinita de tiempo para dar cuenta de las novedades filtraban la información. Nosotros en nuestros propios weblogs lo que estábamos haciendo era filtrar lo filtrado. Filtraje de segunda generación. En ese sentido estos weblogs presagiaban el futuro, aunque en forma todavía mas que rudimentaria.

* Porque cada vez queda mas claro que pronto el objetivo no será obtener mas información (la que tenemos nos desborda permanentemente) sino volver inteligible la preexistente de modo de que se convierta en estrategica, personalizada y fundamentalmente útil para mejorar nuestra comprensión, pero sobretodo nuestra acción.

* Correlativamente habrá que dejar fuera de nuestro foco de atención e interés el 99% sino mas de la información disponible. Como bien lo dijo hace cuatro siglos Baruch Spinoza toda determinación es una negación. Elegir algo es deelegir el resto. En un mundo infoxicado es mucho mas importante desinformarse que sobreinformarse. Necesitamos acudir a pocos datos, los únicos importantes y a pocas interpretaciones, las mas atinentes, pero no podremos cumplir estos deseos acudiendo meramente al ensayo y al error.

* Para muchos los weblogs proveen este filtrado que en el futuro será norma y ley. Los weblogs temáticos remiten a excelentes links sobre el particular. Incluso los weblogs de interés general brindan un servicio excepcional para quienes apenas cuentan con tiempo y con ganas para prestarle atención a un par de líneas de datos ma svaliosos que libros enteros.

* Cuando un lector comparte la cosmovision de un autor es mas que seguro que valorara íntimamente sus recomendaciones de lectura y agradecerá infinitamente sus links y menciones (nos pasa a nosotros permanentemente con infonomia.com que como corresponde tiene su propio weblog http://www.infonomia.com/blog/)

* Y no se nos corra con los agregadores automáticos de noticias, o en su versión mas actualizada con los sindicadores de contenidos porque en ambos casos lo que necesitamos son mas criterios y menos números, mas juicios y menos datos.

* La lectura de infinidad de weblogs demuestra que la calidad de "bueno" supone una combinación de relevancia, yuxtaposición inteligente y serendipia. por ello Rebeca Blood en su ya citado The weblog handbook uno de los escasos materiales sutiles sobre estos temas insiste en que los mejores weblogs crean para sus lectores es "serendipia reiterada y focalizada".

* Es decir lo unico que un lector de no-ficcion valora siempre y a mansalva. A saber que su guía de interpretaciones nos provea información que desconocíamos, autores valiosos que ignorábamos, asociaciones que nunca se nos hubiesen en ocurrido y sobretodo orientaciones de como y donde saber mas acerca de algo cuyo conocimiento nos moviliza y fascina, para cambiar efectivamente nuestra acciòn.

* En términos de funcionalidades los weblogs proveen: contextos de alfabetización multimodal, y puntos de vista alternativos. Uno de las aportes mas importantes de los weblogs son su habilidad para contextualizar la información al yuxtaponer documentos e información complementaria y contrapuesta.

* Y otra vez se nos acaba el tiempo y aun regustamos la picada platense anoche. Ah si también saludamos al Director de Gestión de la Municipalidad de La Plata en cuya jurisdicción tuvo lugar el I Encuentro Nacional de Escritores "Literatura desde la periferia" http://www.blm.laplata.gov.ar/encuentro.htm en el increible Pasaje Dardo Rocha (50 entre 6 y 7) donde compartimos cartel con Luisa Valenzuela, Griselda Gambaro, Hugo Mujica, Horacio Salas y Pablo de Santis, entre otros.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3433 - del jueves 24 de junio de 2004 - Faltan 221 días !!!!! EDITORIAL EL CONFLICTO DE LA INTERPRETACIONES. LA HISTORIA ARGENTINA PROFESIONAL Y LA HISTORIA ARGENTINA AMATEUR: LO CIERTO Y LO DESEADO. Primera Parte de Dos

* Para quienes tengan el oído sintonizado en la filosofía o en el psicoanálisis, el título de esta editorial podría aludir naturalmente a una obra clásica de Paul Ricoeur -de quien hace poco leímos su maravillosa autobiografía en forma de entrevista en Critica y convicción http://www.ilhn.com/filosofitis/lexias/archives/001250.php- publicado originalmente a fines de los años 60 en París (hay versión castellana reciente http://www.prometeolibros.com/libros/9/conflictodelasinterpretacionesel_9505 57285.asp)

* Personaje complejo si los hay resuelto a legitimar la hermenéutica frente a otras disciplinas, Ricoeur explora inicialmente las sendas que se abren a la filosofía contemporánea por el injerto del problema hermenéutico en el método fenomenológico, lo que conducirá luego a la indagación de las diferencias epistemólogicas entre las distintas hermenéuticas.

* En esta obra se planteaba el encuentro con el psicoanálisis y sus derivaciones en torno al engaño de la conciencia y la arqueología del sujeto. Aunque centrados en la filosofía del lenguaje, los ensayos allí reunidos trasponían en este punto los confines filosóficos y dialogaban no solamente con Heidegger, Marx y Freud, sino también con la lingüística y la teología,

* Claro cuando un titulo es tan rico como ese no importa demasiado a que se lo aplique y generosamente (si es que Ricoeur no hace como Ray Bradbury que casi lo demanda a Michael Moore por haber usado el titulo Fahrenheit en su película) podemos extenderlo a conflictos paradigmaticos de todo tipo.

* Es decir a cada episodio de reconstrucción histórica en donde un mismo fenómeno es leído en forma diametralmente opuesta por recortes antagónicos, cuando en realidad el objeto sobre el que se aplican aparece como único e indivisible, pero al mismo tiempo preñado de deseos antagónicos de reapropiación y de relectura.

* Pero no estamos aquí delirando acerca de pasados romances con la teoría sino que esta evocación viene a cuenta del extraño lugar alcanzado por un libro como es Los mitos de la historia argentina http://www.lsf.com.ar/libros/5/987545149.asp?vienede=luigikikedde Felipe Pigna que esta en el nudo de dos aceptaciones diametralmente opuestas, de allí que se nos ocurra que ponerlo en la mira del conflicto de interpretaciones sea mas que apropiado.

* Porque se esta dando aquí un reiterada oposición entre el beneplácito que la obra ha encontrado entre los lectores masivos, al punto de figurar tercero en el decálogo de best-sellers http://www.boonic.com/noticias/index.php?tipo=2&num=232 y el rechazo bastante unánime que ha provocado el mismo entre los historiadores profesionales.

* Lo mismo le había pasado a Michel Foucault en su época con los monstruos de La Nueva Historia, pero allí la polémica era de otra naturaleza -básicamente con el marxismo. Por otra parte lo de Pigna se inscribe en un reverdecimiento de la historia silvestre, estetizada o ficcionalizada en la Argentina en las últimas dos décadas (entran en esa categorizacion desde Pacho O´Donnell hasta María Esther de Miguel, desde María Seone hasta Felix Luna, desde García Hamilton hasta Andrés Rivera).

* Lo que hace Pigna se parece bastante a lo que hizo Lanata -o sus escribidores- no hace mucho con Los Argentinos y con menor resonancia a algunas lecturas que hizo Eduardo Galeano en Memorias del Fuego de la prehistoria de nuestro presente

* En el caso de Pigna sus relatos referidos a distintos episodios de la historia argentina; se inician con el "descubrimiento de América" de 1492 y llegan hasta la Declaración de la Independencia en 1816. Igual que en el caso de Lanata la escritura de Pigna es agradable y su publico barre desde ilustrados hasta los docentes de secundario, desde los ávidos que quieren conocer al pasado per se, hasta aquellos que imaginan al presente como eterno retorno de ese pasado convertido en un serie matemática recurrente e invariable.

* Los historiadores profesionales se enervan y preocupan porque si bien encuentran en este despertar de la avidez de conocer el pasado por parte del publico en general, n deseo cumplido, ese deseo no va hacia su propio

intento científico de balizar el pasado, sino hacia este nuevo genero híbrido y mestizo que es mas fácil caracterizar por la negativa que por la positiva.

* Ya que obviamente lo que hacen Pigna, Lanata y otros ficcionalizadores que no se dedican propiamente a la novela histórica -aunque a aquellos también se aplica la objeción- no pertenece al de la divulgación histórica, destinada a transmitir a un público amplio los resultados de la investigación historiográfica profesional.

* Para complicar las cosas en ese ejercicio de policía epistemologica supuestamente avasallado por estos metecos, muchas obras de los historiadores profesionales aparecen citadas, pero sus conclusiones son forzadas para adecuarlas a la interpretación, muy personal, que los autores desea desarrollar.

* Y cuando las fuentes existentes son las provenientes de las crónicas hispanas, a estas se las analiza supuestamente sin los requisitos y precauciones de la hermenéutica histórica, de modo que sus conclusiones tampoco se sustentan en un uso correcto de las fuentes.

* Podemos entender esta irritación por parte de los historiadores profesionales pero no nos convence demasiado. Muchas veces podemos situarla obviamente en el lugar de la envidia personal y de la sorpresa epistemologica. No se diferencia mucho de la molestia o la incomprensión del triunfo de los best-sellers por encima de la literatura de calidad, o de los usos devaluados de la divulgación científica por parte del periodismo y en contra de rigor del paper académico o de las ecuaciones y la notación matemática originales e incomprensibles para el vulgo.

* Y el sábado amaneció gris pero el tennis se salvo. Jugando con luz artificial y con la reaparición del primer singlista Jorge hicimos unos excelentes partidos. Después solo escritura y TV narcotizante. Mientras Risto retozaba amorosamente a nuestro alrededor.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3434 - del viernes 25 de junio de 2004 - Faltan 220 días !!!!! EDITORIAL EL CONFLICTO DE LA INTERPRETACIONES. LA HISTORIA ARGENTINA PROFESIONAL Y LA HISTORIA ARGENTINA AMATEUR: LO CIERTO Y LO DESEADO. Segunda y ultima Primera

* Sin embargo hay un segundo tipo de objeciones de los historiadores profesionales al trabajo de Pigna y adláteres que nos parece mucho mas interesante y defendible.

* Después del redespertar de la historia en los años 40, cuando las figuras de un Marc Bloch pero mucho mas de los integrantes de la Nueva Historia con Jacques Le Goff y Pierre Nora al mando, son ya clásicos. Cuando la historiografía amamantada por gigantes como Ferdinand Braudel, Witold Kula, Perry Anderson y muchos otros que nos lego el recientemente fallecido Enrique Tandeter, son ya el caldo natural para fomentar el conflicto de la interpretaciones -antes que temer por su propagación- algo ha quedado mas que claro.

* El trabajo de un historiador consiste en entender la especificidad de cada una de las épocas tratadas, siempre singular y, sobre todo, diferente del presente. El historiador que se interna en el pasado, como el antropólogo, tiene que comprender en sus propios términos una cultura distinta.

* Pigna, Lanata y muchos otros en cambio, se preocupan por encontrar en cada caso la similitud que existe entre sucesos del pasado y episodios del presente cercano. La fórmula "es igual que hoy" preside su reconstrucción.

* En epistemología este procedimiento tiene un nombre y se ha aplicado en casos famosisimos. Se trata de la figura del pasado en futuro anterior. O sea retroproyectar sobre el pasado el hoy y mediante un escamoteo de la historia virtual insistir en que las configuraciones, los antagonismos y hasta los conflictos de las interpretaciones de hoy repiten -sin mayores variantes- al pasado.

* Usaron este procedimiento -con fines epistemo-paradigmaticos gigantes como Noam Chomsky al propagandizar la anacrónica versión de que su lingüística cartesiana solo actualizaba lo que los gramáticos de Port Royal habían entrevisto -sin poder desarrollarlo cual Leonardos da Vinci del lenguaje- en 1600.

* Lo hizo Louis Althusser con su extraño rediseño de la obra de Marx ,al dividirla en dos en ideológica y científica e insistir en que el único futuro del proletariado en el siglo XX debería ser siguiendo las huellas científicas del Marx post-Ideologia Alemana y nunca antes.

* Pigna y sus adlateres hacen lo mismo con nuestra historia. El caso de anacronismo mas flagrante es cuando afirma en su best-seller que el entierro en el mar de Mariano Moreno -de acuerdo con una práctica probablemente milenaria, quizá la única posible en esas circunstancias constituye un episodio precursor de los "vuelos de la muerte" durante la última dictadura militar. La Biblia con el Calefon

* Como bien dice Luis Alberto Romero en su mordaz critica de la obra -mezclando como decíamos antes el asombro con la indignación- http://www.lanacion.com.ar/suples/cultura/0426/sdq_611444.asp Pigna ha escrito un libro sobre el pasado, pero no un libro de historia. Para lo cual obviamente no tiene porque pedirle permiso ni a los historiadores, ni a los filósofos ni a los metodologos profesionales. Pero mas interesante que ese derecho -que Pigna usa y abusa- es considerar el éxito de su empresa.

* ¿Qué nos está pasando a los Argentinos, que convertimos en best-sellers -después de la debacle post-convertibilidad- , a estas reconstrucciones en futuro anterior? ¿Es algo propio nuestro o -como insiste desfachatadamente James Neilson cada semana en sus columnas de vitriolo anti-peronista y anti-kirchnerista en la revista Noticias- otra sandez nacional, por cuanto no existe ninguna excepcionalidad argentina, latinoamericana o para- o post-europea?

* Porque lo que hace Pigna es ya un clásico en nuestro país. A saber reconocer la existencia (sancionada por los historiadores profesionales) de una versión oficial del pasado, que ha sido elaborada por los poderosos, los vencedores, los mismos que oprimieron y oprimen al pueblo argentino. Algo que aunque a Romero le llame la atención es rigurosamente cierto, porque si en Argentina algo no ha funcionado nunca son las dos campanas.

* Ante esta constatacion los anarco-historiadores, los historiadores silvestres, los divulgadores etc. se arrogan la misión de revelar la historia verdadera, oculta por la versión oficial; de lo que se trata según ellos es de denunciar los modos de la opresión y a la vez subrayar las diferentes maneras en que, desde siempre, se ha desarrollado una resistencia popular.

* Según Romero estas operaciones discursiva cometen un doble desliz. Usan a la historia para justificar políticas (pasadas o presentes) pero lo que es peor la "versión oficial" que discuten consiste en la composición caricaturesca de algún episodio, fácil de corregir o mejorar

* A Romero que a aveces luce con sus criticas como si se tratara de un dandy de Oxford le llama la atención que Pigna hable de unos "dueños del poder" nunca bien definidos, que operan de la misma manera desde tiempo inmemorial. Y Similar continuidad se manifiesta en el "pueblo". Al que Pigna idolatra como fuente de la resistencia y que para Romero no es nada mas que la concepción del pasado conocida, de raigambre romántica, que postula la continuidad de un "alma del pueblo" a través de los tiempos.

* Ojo la cosa es compleja porque Romero puso el dedo en la llaga. Creer que Pigna está contando la historia anti-oficial es tan ingenuo como suponer que no hay una historia oficial como parece indicar Romero. El problema con los argentinos es que nuestro maniqueísmo y volatilismo es tan enorme que tendemos a ignorar tanto una cosa como la otra.

* Evidentemente hasta tanto no se instaure una tercera cultura, y en la medida en que signamos tironeados por este conflicto de las interpretaciones que pone de un lado a la ciencia neutra pero ineficaz, y del otro a la literatura movilizadora pero farcesca y fraguada, seguiremos nadando en el mar de las confusiones y contradicciones que nos embargan década tras década.

* Obviamente imposible entender nada de lo que cuestiona Romero sin recordar la reciente polémica que se desato con la creación de una cátedra paralela a la que él detenta en la UBA. E igualmente es imposible entender de que va todo esto sin reconocer que en la Argentina ni la historia oficial esa saldada ni la anti-oficial esta demasiado fraguada. Viviendo en el magma que es nuestro presente estos conflictos de las interpretaciones saldrán a la luz una y otra vez. Bienvenidos discusiones porque muestran que aun estamos del lado del imaginario instituyente. Para recorrer ese debate reciente ver http://www.puan480.org/affaire.html donde hay una quincena de documentos con toda la s idas y vueltas de ambas partes. Desde la carate inicial de Romero a las sucesivas respuestas de Vazeilles

* Al final resultó que los platos fuertes del Encuentro de escritores en La Plata venían a mis espaldas. Desde la presencias de María Moreno y Griselda Gambaro en la mesa posterior hasta una panoplia de conocidos el día de cierre del sábado como Daniel Divinsky, Hugo Mujica, Abel Posse, Daniel Link, Rodolfo Fogwill, Héctor

Tizón (Jujuy) y mi gran amiga Carina Maguregui, que me hubiese gustado compartir. Otro año será. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3435 - del sábado 27 de junio de 2004 - Faltan 219 días!!! ESTO NO ME ESTA GUSTANDO PARA NADA Nos hemos anoticiado con bombos y platillos del lanzamiento de un pseudo librito de cuentos para niños denominado NEKI EL PINGUINITO DE LAS TIERRAS BLANCAS, en homenaje a nuestro Sr. Presidente y que cuenta en forma figurada su aventura política patagónica hasta llegar al alto cargo que hoy ocupa. Realmente no pude hacer a menos de pensar en aquellas lejanas épocas, ya medio siglo atrás, cuando frecuentaba la escuela primaria y religiosamente pasábamos por la Unidad Básica a retirar la literatura escolar obligatoria del momento ensalzando al Sr. Presidente de turno. Y aquí lo dijo Vicente Muleiro en Clarín ³Un libro para chicos que exalta e infantiliza la historia y la figura del Presidente.² Y aunque tanto el autor como el editor niegan ³absolutamente cualquier vínculo con el Gobierno² (La Nación 25/06/2004) es más que obvio que ha contado con el beneplácito presidencial, y ya conocemos como se desprenden de la realidad quienes sólo se rodean de adulones. Dentro de lo que aprendí en estas décadas se encuentra el hecho repetitivo, del adoctrinamiento de la niñez, casualmente siempre y únicamente por parte de los totalitarismos, de derecha, de izquierda, de centro, de arriba y de abajo, pero siempre totalitarismos. Por eso después de estas pocas líneas lo repito más afirmativamente ESTO NO ME GUSTA PARA NADA Raúl Drelichman PS: recomiendo leer los dos adjuntos de Santiago Kovadloff

EDITORIAL NO NOS QUEDAN MAS COMIENZOS EL GRAN STEINER SILENCIADO Primera Parte de Dos

* Hace mas de un año empece a escribir esta nota, pero del mismo modo como nos pasa con la lectura, otro tanto sucede con la escritura. Por motivos muchas veces insondables, a veces no estamos listos para leer, apreciar, valorar y estructurar algún texto. Por otros idénticos y no menos desconocidos motivos mucha veces no estamos preparados para emitir opinión, sazonar una discusión o discriminar la valía de algún autor periférico -para nosotros-, a pesar de que seguramente es mucha

* Sobretodo cuando se trata de autores que no son tan conocidos como se debería y que sin embargo merecerían una atención mucho mas detallada y canónica. Entre ese puñado de semi-luminarias oscurecidas por los estúpidos best-sellers y los clásicos de clásicos, está el gran George Steiner, de quien cada tanto hojeo sus fascinantes conversaciones con Ramin Jahanbegloo (Muchnik, 1994).

* Todo lo que escribió Steiner es oro para la mente: Lenguaje y silencio (1958), Extraterritorial (1968), En el castillo de Barbazul (1972), Después de Babel (1975), Martín Heidegger (1978) Antígonas (1984), Presencias reales (1986). Ha sido galardonado con el premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en el 2001 http://www.contemporarywriters.co.uk/authors/?p=auth234

* Nacido en París en 1929, hijo de judíos vieneses, educado en el mundo, pero sobre todo un sobreviviente del Holocausto, recuerda de muchas maneras al rabino que lo marco para siempre. Ya hace un tiempo que se jubilo como profesor universitario y ahora solo se dedica escribir, incluyendo muchas paginas autobiográficas, y a dar maravillosas entrevistas como las que publico la semana pasada La Nación http://www.lanacion.com.ar/suples/cultura/0426/sdq_611430.asp

* Es un hombre de tres lenguas maternas, y aunque extraña las aulas donde paso casi toda su vida esta entusiasmado con las conferencias que dio en Lisboa, Salamanca, Siena, Harvard, Marruecos, Veracruz, recientemente. Espera, dice, un renacimiento filosófico y habla con entusiasmo de la enorme reserva de energía intelectual que son México, Irlanda, España.

* Uno de sus últimos libros es Gramáticas de la creación, (Siruela, 2002) http://www.barcelona2004.org/esp/actualidad/biblioteca/biblioteca_selecta/ficha.cfm?lnkBiblioteca=132&txtCategoria=La%20Palabra

* Gramáticas de la creación es un resumen y una recapitulación de sus preocupaciones de siempre. Asombrado ya no solo por Auschwitz sino de que los jemeres rojos enterraran vivas a 100.000 personas y de que Occidente no se diera por enterada (lo mismo que haría 20 años después con la tragedia bosnia) Steiner quería analizar el impacto de esta oscura condición en la gramática, entendiendo por tal "la ordenación articulada de la

percepción, la reflexión y la experiencia; la estructura nerviosa de la conciencia cuando se comunica consigo misma y con otros".

* Para Steiner, y el lo dice tan bien como los mejores, el lenguaje contiene resortes mágicos que sólo están al alcance de los seres humanos. Sólo el hombre posee el modo de alterar su mundo por medio de cláusulas condicionales, el único capaz de generar frases tales como: "si Cesar no hubiera ido al Capitolio ese día" y por eso esta convencido de que esta fantástica, inconmensurable "gramatología" de los verbos futuros, de subjuntivos y potenciales fueron indispensables para la supervivencia, para la evolución del "animal lingüístico" enfrentado, tal como lo fuimos y lo somos, al escándalo de la muerte individual.

* La maravillosa entrevista/libro que le concedió a Ramin Jahanbegloo lo llevó a orquestar un diálogo con su propia biblioteca dado el privilegio que el hombre tuvo de estar cerca de algunos de los grandes creadores de nuestro tiempo: escritores, pintores, compositores.

* Su obsesión de siempre -que es la obsesión que tenemos unos cuantos, es tratar de entender dónde está el secreto, cuál es el misterio de la poiesis (creación y poesía), cómo es que incluso la mayor inteligencia crítica o analítica pertenece a otra clase que la del creador. Cómo funciona la explosión de sinapsis cerebrales durante la creación, es algo que no sabemos, aunque actualmente algunos institutos de lujo del primer mundo estén tras esa pista como comento Antonio Battro una semana atrás
http://www.lanacion.com.ar/suples/revista/0426/sr_610457.asp

* Algunos psicólogos y científicos cognitivos creen que resolverán este problema pero Steiner se mantiene escéptico... El pequeño Paul Klee, a los seis años, fue de excursión con su curso; la maestra les dijo que dibujaran un acueducto, un tema muy aburrido. Todos los niños dibujaron un acueducto, pero Paul Klee puso un zapato en cada columna: el acueducto caminaba. Debido a ese milagro perceptivo, desde ese día todos los acueductos caminan.

* Picasso iba por una calle de París y se topó con un niño andando en triciclo. Picasso le sacó la silla al triciclo, lo dio vuelta y de repente éste se convirtió en un toro, con el manubrio haciendo de cuernos. Millones de personas se han topado con niños en triciclos, y sin embargo nadie antes había visto el toro.

* La tarde antes de la première de Rigoletto se acercaron a Verdi y le dijeron: "El tenor amenaza con abandonarnos porque no tiene un aria en el último acto". Verdi dijo: "Es un idiota. ¡Cualquier basura le vendrá bien!", y garabateó en el revés de un sobre La donna è mobile, furioso, diciendo que no era necesario, que era kitsch. Un día después todos los cantantes populares de Italia cantaban La donna è mobile. Y esa melodía no ha dejado de obsesionar a la mente humana.

* Atosigándonos gratamente con todos estos ejemplos Steiner esta obsesionado en Gramáticas de la creación - hoy devenido incomprable gracias a las delicias de la post-convertibilidad- con cuál es la diferencia entre un gran momento de invención y el milagro o el misterio de la creación.

* No se sabe como -pero el resultado es apetitoso- insiste que, en Occidente estamos entrando en un período de pura invención. Pero este salto en el vacío tiene mientras tanto una limitación notable. Porque para el quizás no vuelvan a darse esos grandes momentos de creación en música, literatura o pintura, ahora que hemos abandonado nuestro bagaje teológico.

* Su sensación es que ni la Capilla Sixtina, ni El rey Lear, ni la Misa Solemnis pueden existir si, de una manera u otra, no se formula la pregunta acerca de Dios. Y su escepticismo acerca de las invenciones (estéticas) del futuro se aloja según el en que perdimos el sentido de los comienzos, el incipit latino, o de la primera oración de Anna Karenina, de En busca del tiempo perdido, de Proust, o de Moby Dick, su "Llámenme Ishmael".

* Los críticos son implacables con sus obras tildándolas de enciclopédicas, propias de un polimata y sin rigurosidad extrema. Y lo asechan insistiéndole en que debería dejar esas ambiciones desmedidas en manos de los especialistas y los equipos de trabajo. Pero Steiner es un Mittel-europeo y considera que en su campo lo que uno hace en soledad, realmente solo, es lo único digno de hacerse.

* Obviamente Steiner condena cualquier intento de transdisciplina multi-especialista insistiendo en que es imposible leer a Proust sin tener en cuenta la filosofía, la teología, las ciencias (Proust está lleno de ciencia), sin conectarse apasionadamente con la música y la pintura, con cuestiones políticas como el caso Dreyfus, con la cuestión del antisemitismo? La lista es interminable.

* Y se paso el domingo sin ir a la Feria de Diseño de la calle Dorrego y tratando de ponernos al día con el news y con las ideas. En eso estamos. Después de haber escuchado/visto los programas de Grondona y Chiche Gelblung mi asombro no cesa. Menos mal que Steiner me cuida, Bye hasta mañana AP.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3436 - del domingo 27 de junio de 2004 - Faltan 218 dias!!! EDITORIAL NO NOS QUEDAN MAS COMIENZOS EL GRAN STEINER SILENCIADO Segunda y ultima Parte

* Siendo tan cosmopolita su historia personal también cuenta con fracasos y destiempos. Sus primeros estudios, en Chicago, fueron parcialmente en matemáticas y física. En esa época tenía la esperanza de convertirse en científico. Al mostrarle sus exámenes el tutor le espeto que tenia un summa cum laude, la calificación más alta. Pero que técnicamente era un idiota. Debido a su educación europea había aprendido todas las fórmulas de memoria. y no había ni una chispa de verdadera comprensión matemática en sus exámenes.

* De haber estudiado una década mas tarde a la vera de los descubrimientos de Watson y Crick a lo mejor podría haber tenido un aliado por la vía de la biología, que no exigía matemáticas creativas, pero en la Chicago de mi año de nacimiento (1949) el cartel rezaba "Física nuclear o a lavar copas". Fue por ello que se inclinó a la literatura y las humanidades.

* A pesar de ese desvío a Steiner siempre le quedo clarisimo que sin una base de comprensión científica no hay literatura ni arte posibles. A el actualmente lo obsesionan tres grandes fronteras de la ciencia: la creación de la vida en condiciones de laboratorio; el entendimiento de la consciencia neurofisiológicamente hablando; y la teoría "acerca del todo" (theory of everything) de Stephen Hawking. Porque cada una de ellas influenciará la ley, la ética, la metafísica.

* Sabemos hoy que la neuroquímica afecta a lo más profundo del yo, de aquello que somos, que puede modificar nuestra conducta, nuestra imaginación, nuestra vigilia y nuestro sueño. En el laboratorio de estudios de la memoria, en Edimburgo, se habla ya de implantar una memoria completa a los enfermos dañados por el Alzheimer o la senilidad. Pero esa eventualidad lo lleva a Steiner a dudar entre alegrarse y horrorizarse. Hay ya individuos que portan dentro de sí el corazón de otro hombre o de otra mujer, pero a nadie le interesa el modo en que esos trasplantes afectan a la conciencia. ¡Piensen en una conciencia preprogramada!

* Por eso insiste en que todos deberíamos participar en este inmenso debate de naturaleza jurídica, moral, psicológica, económica y política. No existe un solo aspecto de nuestra existencia al que no afecten estos ámbitos de la investigación. Se nos responde, de forma más o menos amable, que proseguir el debate está fuera de nuestras posibilidades. Es una situación que carece de precedentes en la Historia: por primera vez nos encontramos imposibilitados de llevar a cabo cualquier escucha inteligente.

* Al desinteresarnos de la ciencia nos desinteresamos del futuro. Estamos tan preocupados por el día a día político, o por los problemas de la convivencia o del grado mas o menos inconsistente de la democracia que pasamos por alto que el futuro duro de la humanidad estará tan determinado por la ciencia que cuando nos demos cuenta ya será mas que tarde.

* Si volviera a vivir su vida querría ser arquitecto y tiene como un modelo a Frank Gehry, insistiendo en que una de sus creaciones mas excelsas el Guggenheim de Bilbao está en la encrucijada de la ciencia de materiales (la física del titanio), matemáticas muy sofisticadas acerca de las curvas elípticas, la función poética y la función sociológica de un museo.

* Si Steiner es astuto y profundo en sus amores y valoraciones es también sensible a sus limitaciones y malentendidos. Reconoce que no comprendió en su momento que el rock revolucionaría la cultura. Y aunque disfruto mucho del cine nunca lo ha estudiado. Le resulta una forma de arte efímera, incluso las grandes películas. No asimiló lo que la televisión le hizo al mundo porque tiene mas que claro que no es McLuhan, ni un filósofo de los new media. Debilidades que ahora también achaca a su edad y a lo que se transforma en una visión atemorizada, furiosa, debido a la barbarie imperante.

* Pero su honestidad intelectual no tiene limites cuando insiste en que si tuviera cuarenta años menos, empezaría de nuevo, y trataría de comprender la mediologia.

* Su ultimo libro Lessons of the Masters (Charles Eliot Norton Lectures) Harvard University Press (2003) tomo su título de Henry James. Para Steiner hay tres fórmulas básicas: el maestro mata o destruye al estudiante; el estudiante mata o destruye al maestro; y muy raramente se da la confianza y el intercambio de aciertos y errores, el gran milagro de la transferencia.

* Para cada categoría ha estudiado ejemplos importantes en música, pintura, literatura, filosofía... En esta obra trató de concentrar sus mas de cincuenta años de enseñanza. Ama la enseñanza; es algo que extraña terriblemente. Y quiere entender el misterio de un gran seminario, sea un simposio de Platón, la última cena de Jesucristo, o las clases de Hegel, entender cómo funcionan las interacciones de la ambición humana, los deseos, la envidia, la traición...

* Estudió en detalle la terrible historia de Husserl y Heidegger, acerca de la cual aún se ignora mucho. En cartas tempranas Husserl dijo: "Encontré a mi hijo, al hombre que completará la fenomenología". Y después todos sabemos lo que pasó. Al mismo tiempo uno encuentra a Heidegger escribiéndole en privado a sus amigos sobre el "viejo cerdo de Husserl". Quizás Heidegger tenía que hacerlo para ser Heidegger...

* Seguramente una de las aristas mas ricas de su enseñanza esta ligada a sus enseñanzas acerca de la fenomenología del sufrimiento que nos obliga a preguntarnos por qué las ideas más hermosas desembocan inevitablemente en el horror.

* Si hay algo que Steiner rechaza son las analogías fáciles y las causalidades banales. Como creer que el Gulag estaba contenido en El Capital.

* Leer a Marx, a Freud a Levi-Strauss nos deja siempre con el misterio del ante y del después. Con un hombre naturalmente bueno que advino a la cultura por medio de la violencia o instaurando la violencia. Allí donde miremos, siempre encontramos el mismo mito -si de un mito se trata-, que adopta formas racionales, e incluso modernistas.

* El en cambio casi prefiere el misterio del pecado: ser es un acto de agresión. El ser del hombre es, como se dice en francés, un estado de excepción, una excepción bíblica donde ser, que es poner en cuestión, es nuestra infinita grandeza. Gran lector de Heidegger, piensa constantemente en esta magnífica fórmula suya: "Las ciencias son una idiotez; sólo conocen respuestas". Nuestro cuestionamiento parece abdicar ante las preguntas en torno a la creación de la vida, el origen del tiempo... Sin embargo, Platón, Sócrates, Aristóteles, Parménides habrían entendido a la perfección y planteado las buenas preguntas. Parece que hoy el ser no quiere que se lo moleste.

* La cosa da para mucho mas y bien valdría pasarse días sino meses leyendo al gran Steiner. Como muestra vale de botón. http://old.clarin.com/suplementos/cultura/1999/03/07/libros.htm Para un reseña de su autobiografia Errata, el examen de una vida Siruela, 1998

* Fascinante comentario acerca la correspondencia de Heidegger con Hannah Arendt y la luz que arroja sobre su filosofía y su actuación política El mago enamorado. Aparecido originalmente en The Times Literary Supplement, 29 de enero de 1999. Publicado en Revista de Occidente nº 220http://personales.ciudad.com.ar/M_Heidegger/steiner.htm http://old.clarin.com.ar/suplementos/cultura/1999/03/07/libros.htm

* Entrevista en L´Express de diciembre 2000 http://livres.lexpress.fr/entretien.asp/idC=3088/idR=5/idTC=4/idG=0

* Entrevista en El Pais 2001 http://culturitalia.uibk.ac.at/hispanoteca/Literatur-Spanien/George%20Steiner%20-%20una%20entrevista.htm

* Y ahora si estamos a mano con el enws, aunque seguro no durara mucho. Mientars empieza una nueva semana y habra que arremangarse. Por suerte viene el mosquito. A recibirlo como se debe. Bye hasta mañana AP

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3437 - del lunes 28 de junio de 2004 - Faltan 217 días !!!!!
PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORES El viernes pasado nos encontramos en La Plata con nuestra querida amiga La Magu quien participó -igual que nosotros- del 1er Encuentro nacional de Escritores. Ella estuvo trabajando en la programación junto a Sandra Cornejo y en la mesa final presentó esta

ponencia. Carina acaba de publicar sus dos primeros libros -de los cuales me regaló sendas copias y prometí leerlos- y tiene en proceso de prensado una segunda novela. Felicitaciones por ser tan prolífica.

LA ESCRITURA DESDE LA IMPOSIBILIDAD. PALABRA, RESISTENCIA Y MUERTE. Editora invitada Carina Maguregui Primera Parte de Dos Post original en http://www.ilhn.com/magu/archives/001950.php ì¿Qué he hecho - pensaba Georges Bataille- para ser arrojado así de todas las formas en lo imposible?ì. Por su parte el mexicano Juan José Arreola confesó: "Mi obra más importante es la que no he escrito, y no la que he llevado a cabo. En mi obra escrita hay una especie de desencanto previo a la realización (...) Todo hombre que quiere decir lo que siente, ya ha fracasado de entradaî (...) Estas dos frases son el punto de partida que elijo para explorar a la palabra, la resistencia y la muerte como algunas de las dimensiones de lo imposible. En cierto modo, estas dimensiones se superponen y dialogan entre sí de manera interminable sobre distintos aspectos de lo mismo: lo ìindecibleî.

* Lo indecible está y por ello hablamos de la escritura desde la imposibilidad. ¿Cómo escribir dice Felipe Vázquez- si las palabras obedecen a una especie de principio de incertidumbre, si hay una fractura insalvable entre la palabra y la cosa? ¿Cómo nombrar el mundo si el mundo se ha vuelto incomprensible? , sobre todo, cuando los acontecimientos de la historia provocan una ruptura tan devastadora en el continuo estético.

* Hay cosas que no se pueden decir, en realidad no se encuentra cómo decirlas, no hay una lengua capaz de plasmarlas, de darles carnadura y volumen, es imposible, pero aún así en el escritor ebulle esa tensión de lo que espera ser nombrado y el cuerpo del escritor cimbra. Vivencia ese galopar desbocado en el centro de la garganta, y de alguna manera debe trasladarlo a la mano, a la escritura.

* Respecto a lo indecible y a aquellos que arremeten en la búsqueda de una expresión, podríamos preguntarnos ¿para qué? si ya parece una batalla perdida de antemano. Vázquez señala, y muy bien, que los escritores de espíritus más agudos formularon la pregunta decisiva y vislumbraron los abismos que tiene la respuesta.

* Hölderlin fue quizás el primer escritor moderno que se planteó con lucidez la imposibilidad de la escritura. En su elegía Pan y vino, Hölderlin pregunta : "¿Para qué poetas en tiempos de miseria?", y lo pregunta a principios del siglo XIX. Otros escritores, como Mallarmé, por ejemplo, escriben desde una doble impotencia: la Nada y la Palabra. A Paul Válery le pasó algo parecido: al aspirar a lo absoluto, como él mismo dijo: -al "elevar una página a la potencia del cielo estrellado", se topó con lo imposible: no pudo sino hablar, y lo vuelvo a citar, : "desde el fondo de un Naufragio", pues "la destrucción -dijo- ha sido mi Beatriz". Con él, como con otros escritores que se hicieron la pregunta decisiva, la escritura debió enfrentarse con su propio impedimento. El alter ego de Valéry, el señor Teste dice: "Yo no estoy vuelto hacia el mundo. Tengo la cara contra el Muro. No hay nada de la superficie del Muro que me sea desconocido". Para no dejar dudas, más radical en esta conciencia de la imposibilidad, está Edmond Jabès cuando afirma: "Se escribe siempre al filo de la Nada". Y Bataille dice: ìEn cuanto a mí, tengo la conciencia (¡hasta qué punto la tengo y qué daño me hace! ¡una conciencia hinchada como una mejilla! (...)). ì

* La palabra desde la imposibilidad, desde la exclusión diría, que es una forma de imposibilidad, va tejiendo una escritura periférica, una escritura en el borde, en los pliegues, cuando digo borde y digo pliegues me refiero a esta escritura de riesgo, de apuesta, de una conciencia hinchada como una mejilla que no hecha mano a los recursos probados y eficaces, a los resortes dramáticos bien aceitados, no, sino a la escritura a quemarropa.

* Un personaje de una novela mía reflexiona sobre lo paradójico de esta cuestión, de la palabra, de la imposibilidad y dice así:

* ìHoy desperté con la palabra imposible en el borde de los pensamientos. Es una mañana fría de invierno. Aún así, el sol dora el follaje de mi mundo abriendo su ramillete de luz sobre la hierba recién despierta. Aún así, imposible.

* Me ha pasado tantas veces. Amanecer con una palabra de la que no logro desprenderme sino hasta muy entrada la noche cuando concilio el sueño. Lo sé. Durante el día entero tendré esta sensación, la conozco bien. Sentir a la palabra de turno merodear. Comportándose como si se tratara de una disidente. Imponiéndome su rostro desafiante. Su propósito es que la piense más que al resto. Si su significado no me incomodara tanto la pensaría. Pero, sin excepción, las palabras que toman esta actitud siempre duelen.

* Imposible se alimenta de mis atajos. Cuanto más me empeño en eludirla más crece su sombra. En ciertos momentos, cuando el calor del mediodía baja a tocar la frente o las manos no tiemblan, parece retirarse a la

periferia del pensamiento. Momentos fugaces. Breves recreos en los que el paisaje se limpia de brumas. ¿Sigue ahí? ¿Ahora? Si me diera vuelta repentinamente la encontraría bien parada exhibiendo su sonrisa oscura. Otra vez en el centro. Imposible central.

* Es más que una palabra. Por ejemplo, ahora mismo, ir al jardín es imposible. Seguir el hilo negro de mil patas que llevan restos de mi desayuno a la boca del hormiguero, imposible. Recoger las últimas hojas que el viento arranca a mis árboles, imposible. Ver cómo duerme el gato vecino sobre el tejado. Sacudir las alfombras al sol. Oler la tierra mojada. Juntar las ramas para mantener encendido el hogar en la noche. Hogar. Imposible".

* Podríamos pensar entonces que la escritura se concibe como un trato, un acuerdo, un pacto con lo imposible y se transforma en una especie de silencio. Vázquez, nos señala, que desembocan en este silencio los escritores que tienen una conciencia límite de la palabra. ¿Por qué? Porque la palabra es, ella misma, un muro entre la realidad y el sentido de la realidad; la palabra es incluso el muro de la palabra. El escritor que no descubre esta imposibilidad es un falso escritor y, vayamos más lejos, si no quiere ser un fraude, tiene que asumir este desafío. Ante la locura del horror propio y ajeno, ante la interferencia bestial de los acontecimientos históricos, el escritor debe dar una respuesta desde el Muro.

* Hay escritores que lo hicieron y que lo hacen. Hay dos fragmentos imposibles uno de Maurice Blanchot y otro de Fernando Aramburu que sirven perfectamente para indagar en el misterio de la muerte desde la escritura imposible:

* Blanchot cuenta así la historia de un joven a punto de ser fusilado por los nazis:

* (...) ìSé lo sé- que aquel al que ya apuntaban los alemanes, no esperando más que la orden final, experimentó entonces un sentimiento de ligereza extraordinario, una especie de beatitud (nada feliz, sin embargo), ¿alegría soberana? ¿El encuentro de la muerte con la muerte?

* En su lugar, no trataré de analizar ese sentimiento de ligereza. Quizás él era súbitamente invencible. Muerto-inmortal. Quizás el éxtasis. Más bien el sentimiento de compasión por la humanidad sufriente, la dicha de no ser inmortal ni eterno. Desde entonces él estuvo ligado a la muerte, por una amistad subrepticiaî.

* En el relato, Blanchot dice que la llegada de los rusos interrumpe el fusilamiento y el joven prisionero es perdonado por ser considerado noble y no un simple pobre.

* Blanchot continúa: ìEntonces comenzó, sin duda, el tormento de la injusticia para el joven. Ya no el éxtasis; el sentimiento de que él sólo estaba vivo porque, incluso, a los ojos de los rusos, pertenecía a una clase noble. Eso era la guerra: la vida para unos, para los otros la crueldad del asesinato.

* Permanecía, sin embargo, del momento en que el fusilamiento no era más que una espera, el sentimiento de ligereza que yo no sabía traducir: ¿liberado de la vida?, ¿el infinito se abre? Ni felicidad, ni infelicidad. Ni la ausencia de temor, y quizás ya el paso más allá. Yo sé, imagino que este sentimiento inanalizable cambió lo que le quedaba de existencia. Como si la muerte fuera de él no pudiese desde entonces más que chocar con la muerte en élî.

INTERLINK HEADLINE NEWS No. 3438 - del martes 29 de junio de 2004 - Faltan 216 días !!!!! EDITORIAL LA ESCRITURA DESDE LA IMPOSIBILIDAD. PALABRA, RESISTENCIA Y MUERTE. Editora invitada Carina Maguregui Segunda y ultima Parte Por su parte los personajes del fragmento de Fernando Aramburu dicen:

* ìHabía dieciocho camas alineadas junto a la pared, en un aposento oscuro. Yo ocupaba la quinta, empezando a contar por la izquierda. En esto se oyó una voz en la oscuridad que dijo:î Uno de ustedes ha dejado de existir. El resto puede levantarse. La cena está servidaî. Todos se levantaron sin demora de las camas, menos el que se hallaba a mi lado y yo. Le pregunté cuál de los dos sería el muerto. ìNo hay duda de que ya no vivoî, susurró. Agradecí su sinceridad y me incorporé a la fila de los que salíanî.

* Bien imposible ¿no? Blanchot y Aramburu... según el crítico Espinosa Proa, esa exigencia de darse al abismo en la escritura, es aquello que para Blanchot caracteriza a la experiencia literaria. Si la palabra es la vida de la muerte, la inquietud de la escritura es el deseo de alcanzar, de tocar el antes de la palabra. No la (palabra) flor, sino su negrura, su perfume irrespirable, su polvo invisible que lo impregna todo, ìese color que es rastro y no

luzî, dirá Blanchot. Búsqueda imposible, de esa imposibilidad que consiste en llegar a la muerte desde la vida y volver, ileso, a ella-.

* Blanchot nota que Kafka se percató muy tempranamente del vínculo que enlaza a la escritura con la muerte: ìSólo se puede escribirî dice Blanchot a propósito de un pasaje del Diario de Kafka- ìsi se permanece dueño de sí mismo ante la muerte, si con ella se han establecido relaciones de soberaníaî.

* Y en su texto La Locura de la luz, Blanchot le hace decir al protagonista:

* ì(...) A veces en mi cabeza se creaba una vasta soledad en la que el mundo desaparecía por completo, aunque salía de allí intacto, sin un rasguño, nada lo malograba. Estuve a punto de perder la vista, al machacarme alguien cristal en los ojos. Esa acción me estremeció, lo reconozco. Tuve la impresión de entrar en el muro, de errar en una maraña de sílex. Lo peor era la brusca, la horrorosa crueldad de la luz; no podía ni mirar ni dejar de mirar; ver era lo espantoso, y parar de ver me desgarraba desde la frente hasta la garganta.î.

* (...) Observé entonces por primera vez que ellos eran dos (...) un técnico de la vista, el otro un especialista en enfermedades mentales (...) eso le daba constantemente a nuestra conversación el carácter de un interrogatorio autoritario, vigilado y controlado por una regla estricta. Ni uno ni otro, en verdad, era comisario de policía. Pero, siendo dos, a causa de ello eran tres, y este tercero quedaba firmemente convencido, estoy seguro, de que un escritor (...) es siempre capaz de contar unos hechos de los que se acuerda.

* ¿Un relato? No, nada de relatos, nunca más.î

* Esta resistencia de Blanchot que desde la escritura misma asevera: ì¿Un relato? No, nada de relatos, nunca másî demuestra que el acto de la escritura no sólo es una subversión contra el sistema, es también el Muro que nos salvaguarda. Él habla del muro. Si los hechos brutales de la historia impiden el ìSíî de la escritura, ésta debe responder con el ìNoî, pero en ningún caso debe renunciar a sí misma.

* Así lo hizo Juan José Arreola que nombré al inicio en su cuento Parirán los montes. El drama que cuenta Parirán los montes es el siguiente y cito a Arreola- : "Entre amigos y enemigos se difundió la noticia de que yo sabía una nueva versión del parto de los montes". Es decir, que él era escritor.

* Y ahora aclaro, Arreola toma el título de su cuento de un verso del Arte poética de Horacio, Parturient montes, nascetur ridiculus mus (Parirán los montes, nacerá un ridículo ratón), como una metáfora del hecho literario, metáfora con la que Arreola juega en son de burla cuando, a grandes promesas, que generan grandes expectativas (los montes gigantescos) siguen resultados miserables (dan a luz a un mísero ratón).

* Entonces si del parto, del dar a luz de la escritura surge una cosa ridícula, un ratoncito, una literatura que no dice lo imposible, entonces la escritura carece de sentido y deja de ser necesaria. El mismo Arreola afirmó: ìEn Parirán los montes está el fin y me despedí de la literatura. (...) ¿Para qué escribo si no voy a proponer nada más que una criaturita de este tamaño (un ratón ridículo)?î.

* Arreola, como Rulfo y muchos otros, es un ejemplo del escritor cuya materia expresiva resulta insuficiente, impotente, para nombrar lo inefable y, por lo tanto, asume la condena de renunciar al verbo, pero hay quien renuncia a la palabra desde la palabra. Y eso es lo interesante.

* Arreola una vez contó: ìHace 30 años descubrí que no lograría escribir como yo quería, y que no tenía caso seguir insistiendo. (...) Después de lo que pude escribir no me interesa nada, sino lo imposible, y cada vez veo con mayor claridad que la poesía es imposible. Por eso, los únicos poetas que me interesan son los que llamo escritores imposibles. (...) Tengo pasajes de escritor imposible, porque yo mismo no puedo saber hasta dónde llegué. (...) Acabé también por decir: que toda literatura es baldía como la tierra gastada, pero podemos recuperar algunas porciones si las habitamos realmente con el espíritu, a pesar de la erosión permanente del lenguaje.î

* Termino con una cita de Bataille, porque con él empecé, que resume muy bien toda esta cuestión:

* ìCasi todos acaban encontrándose, más tarde o más temprano, en la situación que me encierra ahora; no existe una sola pregunta que me plantee que la vida y la imposibilidad de la vida no se las hayan planteado. (...) No sé si voy a caer, si tendré la fuerza necesaria en la mano para terminar la frase, pero la voluntad implacable prevalece: el desperdicio que soy en esta mesa, por haber perdido todo, por lo que el silencio de la eternidad reina en la casa, está ahí como un trozo de luz, que quizá caiga en ruinas, pero resplandeceî. ì(...) ¿Cómo permanecer disuelto en el sinsentido? No puede ser. Un sinsentido sin más, desemboca en un sentido

cualquiera... dejando en el fondo un regusto a ceniza, de demencia. (...) Me gustaría dormirme y no pudiendo soportarlo, sigo despierto, tendido sobre la cama en donde escribo.. NR Hoy si que andanmos dormidos. me quede anoiche hasta las cuatro de la mañana viendo Elephant, que gracias a las bondades de los DVD truchos que alquilan en los videoclubes no menos truchos me desvelo y como. Opiniones? Ah si y terminamos en la UBA los teoricos del cuatrimestre. No llego Marcelito por un resfrio, pero esta Hugo Diamante. Y ayer fue el cumpleaños 81 de Tati. E la nave va. Bye hasta mañana AP.